

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۱۴

کتابخانه شورای اسلامی
۱۱۷۵۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

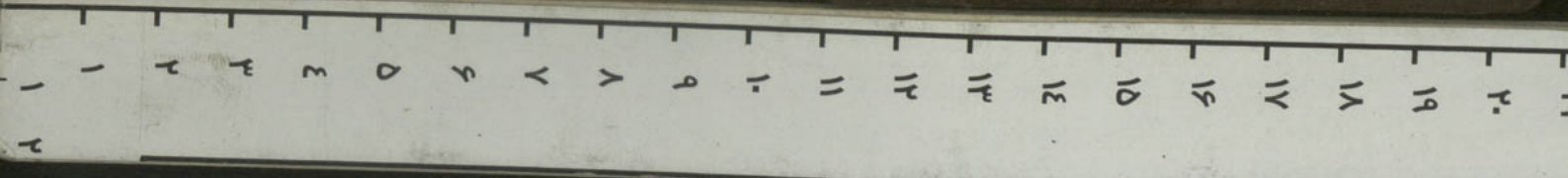
۹۰۳۱۰

کتاب زارالغفور و جبرائیل شرح قصیده در زینبی

مؤلف

مترجم

شماره قفسه ۱۴۸۰۸



کتابخانه شورای اسلامی
۱۱۷۵۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

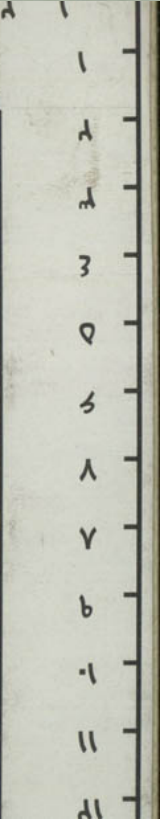
۹۰۳۱۰

کتاب زارالغفور و جبرائیل شرح قصیده در زینبی

مؤلف

مترجم

شماره قفسه ۱۴۸۰۸





سبعة اقطار العين

هذا كتاب زاد الفقيه وجميع الكتب يتبعه ارباب طب
 في معرفة الادوية ومنزلة الالباب في المسئلة الباب ٣
 الشعب الالباب في اصلاح الشعر واذها به الباب الخامس
 حفة الارباب في صواع الارباب في الحلق والالباب
 في اللقمة العاشر في مريم الكثرة البياض في وجه الاذن
 البياض في حجرة العين العاشر في اطرفة العاشر في الرطب
 العاشر في غلظ الاحفان العاشر في الماء في العينين
 العاشر في البياض في العين العاشر في العاشر في العين
 العاشر في الجهر في العين الباب ١٩ في نوال العين ونحوها
 والجرب البياض في العين في ذكر منسجعة الكلى الباب ٢٢
 في انزكام البياض في عين الانف وقلعة الارباب ٢٢
 في ارباب العاشر ٢٢ في جميع الاطراس وتوفاها

ومزونه

هذا الكتاب تصغيره ١٤١٠٨

٩٠٣١



باب في فوات

وصفها البياض في عرق لندار والبخير في الفم البياض
 في الحناق البياض في سقوط القهارة وورم القبان
 البياض في حجة الصوت البياض في السلك البياض في
 والسعال البياض في نقت الدم البياض في ارباب العين
 البياض في جميع الفوار والحققان البياض في السواد
 البياض في الكبد البياض في القويخ البياض في جميع
 البياض في عفايان والكشموع الكاذبة البياض في
 الفهاق البياض في صرمان السرة البياض في جميع
 البياض في الاستقا البياض في الكوباء البياض
 في اطلاق البطن البياض في الرصير البياض في الديدان
 البياض في الحصى البياض في الحصار البياض في
 البياض في جميع الكلا البياض في البرودة البياض في حمل
 واستقاطه البياض في امساك الدم واطلاقه البياض

في شرح العقدة العاشرة في البواسير العاشرة في الناصور
 وورد الحصى الباسية في عرق النسا الباسية في دا
 الخ الصاغة في السعفة العاشرة في النقرس الباسية
 في الحميات العاشرة في الكفوف الباسية في الدوار
 العاشرة في المالبول الباسية في الفسق العاشرة في
 البكتية العاشرة في الباسية في البرص والحزام
 العاشرة في الرب الباسية في السعفة في الخزان الباسية في
 البهق العاشرة في الشرا العاشرة في القولية الباسية في
 الثاليد العاشرة في البرة الباسية في كئيب الباسية في
 في الدراميل الباسية في البرص وعمل المزاج الباسية في
 قطع دم الجراح الباسية في العاؤون في ضرب السياط الباسية
 في ربح المعاصير في عرق المذنب الباسية في عرق النسا
 الباسية في عرق الكلب الباسية في السم الباسية

عاشرة

في شرح العقدة العاشرة في البواسير العاشرة في الناصور
 العاشرة في عرق النسا الباسية في عرق النسا الباسية في دا
 في ما ينفع للبصق الباسية في السعفة الباسية في النقرس الباسية
 في الحميات الباسية في الكفوف الباسية في الدوار
 الباسية في المالبول الباسية في الفسق الباسية في
 البكتية الباسية في البرص والحزام
 الباسية في الرب الباسية في السعفة في الخزان الباسية في
 البهق الباسية في الشرا الباسية في القولية الباسية في
 الثاليد الباسية في البرة الباسية في كئيب الباسية في
 في الدراميل الباسية في البرص وعمل المزاج الباسية في
 قطع دم الجراح الباسية في العاؤون في ضرب السياط الباسية
 في ربح المعاصير في عرق المذنب الباسية في عرق النسا
 الباسية في عرق الكلب الباسية في السم الباسية

الحمد لله الذي خلق الانسان من صلصالا كالفخار وخلق الحيوان
 من نار وجعل لكم السمع الابصار والابصار لتعرفوا
 بها ما هو باخ وما هو ضار وما هو اودع حكمته في اسرار الخلق انما
 ولا حمار ما تزل بلطفه الطيب في طباعه في سجاها فاول ما
 اذار تلك الدواب فتولد من ذلك ارضه عناءها ولها غنص
 النازع ما طلع على مسرعة فذلك الحمار الذي اراد دعوه في القارة
 في الارض وحيا الله على سيدنا محمد ما افصح الليل من النهار

وابتغى حلق فلم يجد نفسه قراد لا انتار اهل الامان
 واجد فان العلوم المعتمد عليها لانه علوم علم الابدان في علم
 الاديان وعلم اللسان ولا يتوصل الى معرفة ما لا يتبين
 الابدان ولان العقل هو الميزان وما هما في الابدان
 في تعبير الابدان في من الاوقات لم يتوصل الا الى
 علم الاديان فلا يتقوى اللسان فيجب ان لا يتقوى
 بغيره ولا يعرض له ولا يعقيد من كراهة ليعلم حكمته
 ويتقوى على تقويم دينه فيصير دينه واخره فيها يجب
 ان يكون علم الطب اعلم من كل علم الا ترى انه لا يخطئ
 عنفا بسلام الابدان بدنه كالكيف في باب محقق
 وهو نذر متصل من اللب في الراجح في تعبيرها
 تعبير الحقل في الناطقة في قوله تعالى حكما ومضلا
 لاهل النبوة الطب علمها كالا في قوله في الطب علمها

عاشرة

وهو من اسرار صنعته لان من برع في الطبع في معرفة كليات
 الحركات وذلك من اسرار العلوم والطب اصحها الدين
 وهو من اهم الاسماء واعرفها على الابدان لان نفس
 البدين تنفس الحيوه وترجع الاحكام والاديان لتقوية
 الحسنة وتعلم تعلم الابدان في علم الاديان وتعلم
 ان الله ازل الماء والارض فداروا عبادة الله وقبول
 موسى فقال له بنو اسرائيل لما سمعت الدعاء الفلانة
 فانه مجرب في دفع هذا المرض فقال موسى استعملوه واتم
 يستفيع من غير ذوا فادرك الله اليه يا موسى هل تريد ان
 تبطل الحكمة التي اودعته في العقاقير فوعده لا تخشيك
 حتى تستعمل الدواء فاستعمل الدواء الذي عيشوه في
 شفاه الله وليك من يزيد نعم الله على عباده والفرح
 من الطيب في قوله تعالى اذ اضغقت غما على عبدها
 في حوض حكمة الطب كمال مجد ما ابتدئ من الاشياء

ص

خلق البيت اول بالناية وقوله في صفة الطب يعني مختصر الصفة
 لانه نظم هذه القصيدة منه وقوله كما على كاس الكفا
 والاصون وقد استعملت الاصول بقوله مختصا سائلا
 هو اصلا وهذا مختصر الاصول لانه لا يمكن في الشعر ما يمكن
 في النثر واستغنى بالارويم والعلل والله اعلم **ص** وادخل
 فيه غيره ان تعذر **ص** سائلا مختصا عن غفلا **ص**
 اي ادخل في هذا النظر غير ما جاء من الصفات في مختصر
 من مختصر نثر وطورم الابان وغير ذلك مما جرى ذكره
 في ريبا جدا كتب لا يتم في مختصر المختصر فيما اراد عنه
 اغفلا اي مما جرت عهده غفلا اي ترك والله اعلم **ص**
 واستورد ان يعين فيفعله فلا يكون الا من ان يتولا
 وفي كل ما ارجع عليه تركه فما حصل من فيما جراه تركه
 وبالاصطناع الهاء التي تعلقه فلا يخاف بالمرسلين
 فالعلم الطب مرة الدواء ومعرفة الدواء التذوية **ص**

اسماء الاطباء
 في معرفة الدواء

اي اول ما يجب على مستعمل الطب معرفة طرق الادوية ومعرفة الدواء
 من اي خلط هو لان من يبيع في علم الطبيع لم يتم على سبيل
 معادن والنبات والحيوانات الا عرفه تكميلية ونفعه فاذا
 عرف نفع الدواء واصل العلة من اي خلط هو ذلك الدواء
 على قياس العلة من قوتها وضعفها ومن اي الاخلط وما
 يوافيها **ص** حجرة برزخ يبيع عليه فداوه بالانفساد
 اذا ماتتهلا وان يدك صغر الحمر والبيسعة وان ينهها
 بالصد كان المعلا وان تلك سود البرد والبيسعة
 وبالصد حكم الدم ان زاد ما سبلا **ص** طبع مختصر ما جاز
 فاصله متولد من عنصر النار الطبيعي وممكن من الانسان
 المواتة وان كانت هلمة من قبل البلغم فيضد الصفراء
 فيكون ضد الحرارة البرودة وضد اليوسنة الاطوية والطبع
 بارهله فاصله متولد من عنصر النار الطبيعي وممكن من الانسان

نباي

الرية وان كانت هلمة من قبل السوداء فاحكم بانها باردة يابسة
 لان اصلها متولد من عنصر الارض الطبيعي وممكن من الانسان
 الصحال وان كانت هلمة الدم فيضد السوداء فيكون حارا
 طبيا واصله متولد من عنصر الهواء الطبيعي وممكن من الانسان
 الكبد وقوله ما سبلا اي اسفح الدم **ص** وان شئت اشبهلا
 غدت حصى ثلاثا واقتم بالقتل لا عدلا **ص** اي ان شئت
 اسهال ثمن من هذه الاخلط التي ذكرها وهو مختصر الادوية
 والبلغم والدم فقد ذكر في البيت ان يشح بفضله وجمامة
 والمسهل كهيئة وانما ذكر في مختصر الصحة سهلا واحدا
 فاوله وهو ما تضمنه القصيدة وتم الحوم هو تمر الصبار
 والواقي جميع اقية مما عينة نشا قبل ووجه كتاب من
 العلوم ان الاوقية اجمع من سقلا وافقها **ص** عصب
 قصب السكر ويخفف من السكر ويضعف فاعد ١٧ ثمره سواد
 هو السكر **ص** ومن غير ذلك فاحطط درهم خمسة

في السهم

وكانت

وكانت اهل الجاهل اصفر **ص** خضلا اذا شئت الصفراء فاعلم حيدا
 بنار بمقدار ومن بعد غرلا ويستأن ثم اشرب فان ظم
 انه فقتل من ماء قطليا مشرا وكل لحم الفرح وما جازها
 وخبز خمير البران جعت ثولا **ص** اي اذا شرب السهل
 فيستعمله اكل الفراخ الصالح وشرب ماء طبيخيها
 مع خبز خمير البر وبيسج ان يكون بين شرب السهل
 وبين الاكل هينة فشرط بعد الوجع وضع كابلها
 ان ارهت البلغم واسود للسرور كما قالت الاولاد **ص**
 واذا ارهت سهلا خلط البلغم فخط مكان الاصفر كابلها وان
 كان لسودا اهل الجاهل السود **ص** ولا بد من ذكر الدواء
 وطبعه وما يمكن في الذوق سقلا وان شئت طبيا فيه
 من مخنطة **ص** وزباد شهد ثم كباش غملا وبالصد لحم
 البقر والذوق مثلثة ومن قدس باللب بالحقن مثلا **ص**
 وكذا من الباقا وليت العدى باره يابس والله اعلم **ص**

وان شئت مرطبا باردا فاشوحته وشاة ومرسل الشاة و
 ارجن سنجلاب. وللصند هذا نورا وقرناه فلانلا وتمرد من
 البان ثم الغرظلا. وبالرأس في طبعه متساويا وذكره في كتاب
 صواكنت مهلا. واذكر ما يتحقق في كل موضع من الراس
 حتى انتهى الى ارجل اسفلا. وانتهى بما تقدم للجسم كله كشرط
 كما في الطب حتى اجملا. فالرأس ابدى بقاء القلب الذي يتنازل
 منه الشرح حتى يتنقل. فيخلق بالروس ويجعل رجينا. بنحائه و
 الملح ايضا اذا غلا. وينصد بعد الكون من كل موضع اذا
 ما جفلا حتى تزل الدم مسبلا. ويطلب شيئا ثم شيئا
 وانما يشهد ان تصد عنضلا. تتنقل الشراة اثنان
 وسميت هذه العلة فاء العليل هي كثيرة ما تفرغ القلب
 وهو ان يترن شراة انسان حتى يصير عليه كالسطة و
 سببها زيادة خلط سوداوي فعلا ان يخلق الارض ويخلق
 عركا جيدا بالتحارة والماء المظلم وينصد بهمة لك من كل

دار الشراة

موضع والنوم هو ما يرس في العرجة الثانية وممعة الكبد
 يقول ان الشرح هو الذي يركب والعنصل والاسفلا وحده
 وفيه من بصل الغار الصنفين من كتاب الصنفين السهل
 السوداء ثم يخرج الوسي على الرأس ويخلق عليه من الشرح
 الفاسد ثم يترك مخزفة خشنة قد اخلت في ماء قد طبع في
 نخاله وطلع وهو مادة عركا جيدا حتى تفرغ الشراة ثم يسير جميعه
 بالروس حتى يخرج الدم ثم تطهير بر ماء النوم ويصحح عرقين
 مخرجين بصل من نوع العنفة وما البصل ثم يتوكل يوما
 ليلة فانها اصبح عليه مخزفة حارة يطرا بالاطلا المذكور سمعة
 ايام فان يزلها الا اعدا العمل مرة ثانية ومن غير وفرة
 الشرب الكائن من العلة وتولد ذلك من فساد المادة العادة
 ويتولد حرارة عظيمة تجتمع في اصول الشرح فيمنع من الشرح حارة
 وعنفونته وليست تدل على حارة من حرة لكون ذلك الموضع
 فكلما جف قصدا القفلا لتفتية البدن من ذلك الخلل العنصر

الغار ويسقى ماء العنفة مثل الاجاص والتمر الهندى والرجل
 وماء الاجاص المعقود بالشمع والسكر والموضع شراة
 والغب والاسد الصبيح وكلما كان طبعه لطيفا فانه قوي
 بلطافة ويمتد الشرح ويحتمل كل حرف من شراة
 الحارة والتعب والحر والاعطش والشراة والجماع واما غنائه
 الا ما يطفئ كالحل والاريت ويحتمل الغر والجماع والماس والقرع وان
 كان من سبب برودة فيستدل عليه ببياسر الموضع
 فيه فكلما جف تفتية البدن من الخلل البارح وليس العسل
 واحقا للخبثين المدافعة السبل والمصطك ويتفرغ بما
 تحبذ البلغم كالحل والعسل والقرن ثم يطلى الموضع بما
 الشرح كدهن الشراة صمغة والشونيز والزيت و
 اجتناب ما يزيد في برودة الدم كالحجريات والاطمية
 الغليظة واما غنائه في المسخات كالتلديا والابا
 وكوزه ونوع من هذه العلة يسمى راء كثيرة واشد من راء

السبل

الغلب سميت بها الحية لان الجلد يتغير منها فيصير كجلد
 الحية وعلاجه مثل علاج راء الشرب لانه كان تارة يقب
 الامراض فيتوسع في الغذاء والطيب النوم واجتناب التعب
 والسهر والجماع والحمام وتقوية الشراة بالسلط المطبوخ فيه
 اسرطبا واما اصله فتولده من عدم الرطوبة العادية
 وهذه الرطوبة ما ترقع اليه من قوة الريح الحيوانية فاذا اعتد
 هذه العادية في الرطوبة العادية للشراة كالثبات الذي
 لا يعود بعد يسمي سبل وسهله للسور وقيل
 وعواده حتى ما تراه قد اجملا قد مضى ذكر السهلا
 فان لم يبق فاعده عليه العمل من السهل والحلق والتمكين و
 الغصدة والطلاوة اخرى حتى يرا والشراة
 اذا كان يابساً يبرق قوتها ثم صمغة مملوكة يد فابدهن
 الزيت ودهن شيرج ويطلى به الشرح الذي قد قصدا
 بعن الميعة السائلة ولها منافع كثيرة في الجذام السعال

الغلب سميت بها الحية لان الجلد يتغير منها فيصير كجلد الحية وعلاجه مثل علاج راء الشرب لانه كان تارة يقب الامراض فيتوسع في الغذاء والطيب النوم واجتناب التعب والسهر والجماع والحمام وتقوية الشراة بالسلط المطبوخ فيه اسرطبا واما اصله فتولده من عدم الرطوبة العادية وهذه الرطوبة ما ترقع اليه من قوة الريح الحيوانية فاذا اعتد هذه العادية في الرطوبة العادية للشراة كالثبات الذي لا يعود بعد يسمي سبل وسهله للسور وقيل وعواده حتى ما تراه قد اجملا قد مضى ذكر السهلا فان لم يبق فاعده عليه العمل من السهل والحلق والتمكين والغصدة والطلاوة اخرى حتى يرا والشراة اذا كان يابساً يبرق قوتها ثم صمغة مملوكة يد فابدهن الزيت ودهن شيرج ويطلى به الشرح الذي قد قصدا بعن الميعة السائلة ولها منافع كثيرة في الجذام السعال

علاجه
 واصلاح الشراة

ماد من الحيف والكام وأصل الشعر غارة تفتقر الطبيعة بسبل
 الاستعانة من الحروف المراضع نباته فيخرج من المسام فان
 كانت الاطلاق خالصة معتدلة كان صامغا ولونه وان تغيرت
 بزيادة يسيرة تارة ففتق اطرافه فعلاص ان يتبع الوباء
 ويسمي بزهر الشعر في زيت او سلبط يوما وليلة ويعطى
 ويجعل في المائنة ويترك يوما وليلة ثم يستعمله وان
 كان رطبا في السلبط ولاذن مع اللصطق قطرا ويدخلها ماغلا
 السلبط هو الدهن المسمى ولاذن رطبة تعلق بشعر
 الشعر الرامية قفر فيفسوس تعلق عليه ظل ويرتفع عليه فاذا
 علق بشعر الشعر اخذ عنها وكان اللاذن والودي منه ما تعلق
 باطلانها فان تغيرت الشعر بزيادة رطبة اصابتها فترتق
 ضعف فعلاص ان يغلا في زيت او سلبط على النار حتى يطبخ
 فيه اللاذن والمصطق وانباته تطف من الشاة محرق
 وشونين مسحقا بزيت مسجلا وسجل الشعر او اواه
 بالدهن واذا امره نبات الشعر موضع يحسن انباته فليأخذله

تلفن

طرف شاة محرقا مع الشونين ويحجمها بزيت ويطلب الموضع
 واذا هابه الاقويون والبنج يسحقها بحل ويصف الشعر
 فياخذ البنج والاقويون يدعها ويحجمها
 بالخل وينشف الشعر فانه ينبت ضعيفا ويعيد العمل لان
 انبت من فانه محجب وان خفت الارس خذ مسك الهامينا
 وصغر السيف يجعل ما كالا خفة الارس نوع من الجنون
 استداوه وهو ان يحس الانسان خطرة في دماغه وجهه ويقل
 نومه ويزعج بايكم بكلام وهو لا يشرف اذا استحك غير العقل
 والبدن وهما احسن ملاه الانسان وسبب ذلك يسرف
 الدماغ فعلاصه اخرج شئ من الدم اما بحجامة او تصيد
 فانه يسكن وقال ان كان من دم علم بذكر موضع الدم لان
 ما يكون من غير الدم وسط الارس واخرة فيما بعد هذا فله
 ان الدم يكون عند الجبهة وقد يامر من بالجامة في نقرة

فخفة الارس

الارس لو مدد حفر العينين وما يتولد في الارس من الشعر
 حجامتها تحت الدماغ وضعف البصر وحجامتها لا حذرين
 نقل الارس وكواس وكثرة النوم وحجامتها التي تحتملها
 من الظفر في الجوف من زيادة الدم ونقل الدم وحجامتها
 البدين متفتحة لما يتولد في الكبد والطحال والطحال
 الصانعة البيرة من الكبد والطحال ومن حجامتها
 وحجامتها العذبة والساقين لما يتولد في البدن من الداميل
 والعلا الدرية والسوداوية ومن قراء الفاتحة واية الكرسي
 عند حجامتها كان شفا من علة فينبغي ان يعقب حجامتها
 بالماء الباردة ويندر على الحامض من كمدقها من حجامتها
 يسكن الوجع ويبرده وينشف في الدم من الحامض ولا
 ياكل الا بعد ساعة زمانية ولا ياكل الملوحة والحلوة
 وياكل الخبز بالحل والهندبا وهو حوا الخبز المامس

في الحامة

في الحامة اخر الشعر عند نقصان الدم والله اعلم وان كان
 وسط الارس بالورث فاطلته وقيل وافون بكتان بللا
 وان كان الصداغ وسط الارس فدل ذلك الحامض في
 ان يتلخر في كتان بدهن وورد وقيل في كبر الاضواء
 الناطق واقصر وعن الزعفران ليجتبه له وفي كتاب الزهري
 المصدغ فبران الصداغين او احدهما مع نصف الارس وهي
 الشقيقة واصلة زيادة خلط من الاضوا الذي وصفناها
 اقلا وجمع المصدغ ينفع فيه الاقويون والزعفران المستحقان
 بالخل وما ورد في قطار وفي كتاب تنويم الابدان مما ينفع
 في الصداع من تحرق واستعمال الشمس الماء الهامخ الخليقا
 الطويل وهو البسمة الماء والحصر وعصارة البرسيم وعصارة
 ورق الصنوبر وما شجر القزح الرطبة وعصارة الفضا هذه
 الادوية الناضرة لفصول الكيموسات ولا تجزى الا في نقرة

ص

الواس **وان كان في وسط القما حقيقه بحجر واسكنجا**
واسكنجا **واسكنجا** واسكنجا **واسكنجا** واسكنجا
الجيد الصان ويسكن حدة بالماء الطيب قبله ويجعل على كل
وطول من كل حجر منها من السكر لا يضر الصافي ويبيض بنار
معتدلة وينزع رغوته حتى يصير له قوام معتدلة ينزل عن النار
ويبرد ويصفى واما السكسبين العسك فعمله كذلك الا
انه ينزل على كل بلل من الحكة بللين ويصفى من العسل
وقد يجلد من عذيق له ومعنى السكسبين السكسبين وهو نوع
من الران يافع ومن قول الامير محمد بن مسعود في وصف
السكسبين العسك **طبختم لكم بجا عسلا وطلا وماء فاحلوا**
سكسبيننا ومعنى قوله بجا مضموم مفرقة العدة وكان قال
خذ عسلا بعد الساعة ٢ وضلا بعد العدة ٣ وماء بعد
الالف ما طبخها حتى يذهب الكهفة من كتاب بره ساعته

السكسبين

فصل

فان كان الصداغ في موضع الداع مما يلي القهورة فان ذلك
من البلغم وعلاجه ان يتقيا العسل بالسكسبين والخل
وليسه بغير ماء الشبث وهو ان يخال حتى يتقوى ما لا خوفه
من البلغم ويجتهد ان يكون في احوار فانه يسكن على المكان
ويبرئ في الوقت وفي بعض الاماكن يخال الصداغ من البر
بدهن الشذاب وهو الخنزير ودهن المسوق ودهن البانج
او دهن الشمال او دهن السوس وهو حرق الخلو وطبخ
الشمال او اكليل الملك والسفسف ويطبخ بغير
الوصا والياس وجبت الخرد لولا السفسف ويلزم الورد والياس
والكرف الحنا وتقوم اذا اسوى واستحقها بالشهد والياس
طلا الكلف تقصر الورد بحسب مشيئة كانه كثر صغار
السمسم اذا خرج عنده السليط وقد يكون يابس وقد يكون
مستقرا سبب ذلك زيادة خلط اسوداوي فعلا جران حتى

الكرف

مدس

الحنا والورد الموي على مراد حلو يسل ويحل عليه
ويترك يوما وليلة ثم يصفى بماء قد يطبخ فيه ملح ويخاله
سكسبين ويعد العدة حتى يبرأ وان لقوة فاحسبه في بيت
مظلم وفي كل يوم غزاة فزلا بقوا وشهد ثم تسط
ومصطلا وزر فلنلا مع صغرت ثم حوزة لا عاقرة
عرق شجرة طبعه كالسكسبين وهو حار يابس في الدرة الثانية
والمصطلا ضيق والمفلح حار يابس في الدرة الثالثة والاول
اشد حرارة من الالبغر والصبغ والحزول ومرقان
وهما حاران يابسان الا صبغة من كتابه في نقر اط افا
كان الانسان به لقوة فيحتاج ان يفسخ في بيت مظلم
ونوعه في عاقرة حار وقسط هندي ومصطلا وقلوب
وخزول من كل واحد خمسة دراهم يدق ويخل ويحجم
بمسل ويغتر به كل غداة غير ايضا يوضعه حوزة
وتحطه ثم صاحبه لقوة وتحطه انقروا ياكل الحنن

في اللقوة

الحواشي

المجراوى او غسل النخل ايضا يوضعه الحنن في الماء
ويجرب بمسل النخل ويوكل منه كل غداة متقال وافه اعلم
ص وينفع من مائي وناض اذا الورم القاسي بركس
اعتلاش اي وينفع من علة اللقوة المويان وهو معدة
في قوة الزفت وهو حار يابس في الدرة الثالثة لطيف
عمله يتبع من الاورام البلغية والخلع والكسر والسقطة
والضربة والقوة شربا ووضعا وينفع من الصداغ و
الشقيقة الباردة والصرع والذرد ويسقط منه بماء
من نخوش ويسبر منه قمر اط لتقل اللسان بيطبخ الحنن
الفارسى وينفع نفث الدم من الزفرة وينفع من الحناق
وهو الحناق ووزن قمر اط من السكسبين ينفع من الحناق
بماء الكمون وجمبه منه تنفع من الفواق بيطبخ بدهن كرفس
وقيراط منه ينفع من لسع العقارب بشراب سفز منه

قوامه كالتيس

١٢

او شئت ويجعل منه على موضع السحرة ليعين وتما ينفع
 للاودام الخليفة القاسية ان يطال بنخاله شعير مجونة
 بما رطخ الشث واطبخها يسرا والزمر الورم وكذا لك
 الدقيق الشعير المسحوق ناعما او اطبخ مع خيايا بس يدق
 واصل خطمي يكون بعد الدق ويصعب عليه ما وصل يطبخ
 يسرا ويصعب نفع من ذلك واذا وقت الحليته وجلبت
 بما وزنت نفعت كذلك الحليته والورم المتقر اذا اطبخا
 وضعتا معا نفعها من ذلك واذا الرات تلبس الورم فقد الحليته
 والخيفة واطبخها وهي منها ضادا او اما الاودام الحارة
 والاورام ذات الحجرة فيعالج بالفصد والحامة واسهال
 الاضلاط والتداوي بما يبردها مثل الخس وشبهه القزح
 وماء عنيد المثلث البقلة الحقا او الطحالب والهندبا
 وورق الصوسج والكزبرة والحيار ونخاله الشعير والحل
 وبنيت الذهب المسدل و دلاذن خذ هذا و...

وصفها

ومصطكي ولفلفل مدقوقة وزده ونعلا اذا كان من برودها
 طينها بايون مصري وبالماء حلا ش اعلم ان وجع
 الاذن هو سدة نفع واخذها من ربح باردة فيجذب
 فيها وجع او قفل او صم او سيلان مدة صلاحه ان يؤخذ
 سليط ويطبخ فيه زوم ولفلفل ومصطكي ونعلا يعالج
 لسيته حتى يذوب ويبرد منه زبادا يبيض ويقطخ في الاذن
 فانق او يجعل منه في قطنه وتدس في العيلة في الاذن لا يصح
 فاذا انقفت الشمس خرج واطبخ في الليكة المائية حتى
 يبرأ وفي مقصر يقران ان يؤخذ عود اصل عود الصنوبر
 يحيط طرفها النار حتى يكون مثل السراج ويحط طرفه الاخر
 في اذنه حتى يتم ينزع بعد ساعة فان كان في اذنه ساء
 او دود يخرج وكذا اذا اخذ مقصر لحم فيقتره واطرح
 في الاذن ساعة او ساعتين نقت فقلت للدود والاصم يؤخذ

الحاسن صاحب الاذن

واسهال يدق بلعصره ويطبخ على النار ويقطخ في الاذن
 يبرأ ايضا اذا صم في موضعه النوم يدق ويعصر او في حياط
 عمارة الغنم ويطبخ في مقصر حديد يطبخ على النار ويقطخ في
 الاذن فانق او يترك ساعة نافع وينفع للاذن الصم والورد
 ولطحن ان يقطر فيها من البصل واللوز اذا سحق بيولا
 صبي او يجذب نفع من ذلك ودون السموم وورق السنف
 وورق الخبز اذا اغلى في مقصر حديد ويقطخ في الاذن نفع من
 ذلك واذا كان وجع الاذن من القرص فيقتر فيها ماء يبردها
 مثل ماء الكزبرة او ماء القزح او ماء الحجاج او ماء بزر
 البنج او ماء لسان الحمل او يمسح البيض ودهن الزرد او
 للوزن الحلو فانه نافع وينفع ايضا للدم العارض خلف الاذن
 وللعين ان تمسح به ش ففقطر من ام صبار واطبخ
 العلاج يؤخذ تمر القبار ويبرس في ماء قليل ويقطخ في العين

الحاسن صاحب الاذن

١١٤

ويطبخ سنحلا الاحقان و على جميع الوجوه ويكون الدواء
 واذا احمرت الاحقان من غير ضرر ينفع فيها سائر
 وماء الهندبا ودقيق الشعير وماء القزح ولحم البطخ ونعلا
 قطن او ماء الصبر الاخصر وشقار النعنان وهو الشقار
 مثل مغان الحرة وان كان فيها ضرر فاذا سحق بها فروع
 حمام واقطر الدم ان سلا ش فاذا اصاب العين فاحمرت
 شبه الدم فيؤخذ فروع حمام وتذبح ويقطر فيها من
 وان تنف الرشم من اصرة وقطرها من طوية نفعها و
 التكميد بالبانج بالنوم والعسل والشحم والموز
 المذيق بالزيت وانظر ش وان هدت فاطل الحظون
 جميعها بمصهور ماء البصرة قطنه حلا ش علاجها
 الاحقان برلال البيض وماء الصبر الاخصر ونحو ذلك

الحاسن صاحب الاذن

١١٥

وصفها

صفا واطمئنتة ثم يكن في بيت ظلم ويجرد العيش العيين
فانه اصغر شئ على العين والخصية سمعت انه يعمل من الكسقل
ص وان لصقت احفانها على بوقية فذره بها كالمك
او التليل اقبلاش التشم الحبة السوداء اما اذا وضع اليد
لصقت الاحفان برطوبة فينبغي ان يذره بها الحبة السوداء
يوجه ليل ثم يرقد ص وان غلظت فاجعله في نفرة بالحقا
وتنهله خلولا ولا تعطى ما حلاش غلط الاحفان عظمها
وورمها والظن تقيض المقة والحل بارد يابس في درجته
الثالثة وصفتان كان من الحجر يعصر العنب ويصفى
يجعل على كل عشرة ارطال من ماء وطل حلا الحبة الحيد
ويجعل في نفرة في الكرم وان كان من التمر في هذا التمر الحيد
ويجعل على كل رطل اربعة ارطال من الماء العذب ويجعل

١٤

في نفرة

في نفرة ويخط في الشمس اسبوعا وير من مصفى ويجعل
كل عشرة ارطال من رطل من الخلد الحيد ويطين ويترك في
موضع جيد لا تنال الشمس وان غلظت احفان صا حلا اليد
فصلا حبة نجاسة نفرة القفا وياكل الحواض القانصة كالزبد
والخل وماء الزمان ويشرب ويحبب ساواه من الحلا
الحارة كالتمر وما اشبه ذلك والله اعلم ص ولما في العين
عند ابتداء فيطبخ في الليون قوتا اذا غلاش اعلم ان
نزل الماء في العين هو ان يخذ من الرطوبة غليظة بين
الطبقة العينية وبين الحجاب القري فيجذب وحده الحدية
فتحبب من الحليدية وبين الاتصال بالنور فتاثير
البصر فلا ينبغي علاجها ابتداء بالقدح لكن اذا استسلم
ولها علامات فمها ما يعبر عن اصابة ذلك شبه السحاب

١٥
في ماء العينين

ومها ما يعبر عن مثل البق والذباب ومنه ما يعبر عن مثل
الشعر وبعضهم يرى مثل شعاع الكوكب اذا انقضت
ولبعضهم يرى كالبق وهو احد عشر نوعا وما يكون المتع
الذي التولوي والليون هو التغير التوجي فوجره حار يابس
في الدرجة الثانية وحماضه يارب يابس في اوله ومضاه
حماضه كغايح ص حماضه لا تخرج والتوتيا هو التوتيان ص
بجسمة امواه محمد بن عسرة قد اسخت جروا ثم وضع فيه خللا
ش الراسخ عنده السانغة حرقون به الذهب الاحمر ص
كرب من المنقال والماء منه ليعتق ارارات الفرب الحلا
ش الملح حار يابس في الدرجة الثانية وفيه ارارات وفيه
واواعه كثيرة اندرايا يفر كالبلور ومنه نفضي اسود منه
يجرحي يذوب اذا اصابه الماء سرعيا واجوده اليندراني
الابيض الرقيق واذا ابتداء الماء في العين فصلاحه ان

ص

في نفرة

يؤخذ قوتيا يرضخ ويطن في ماء الليم سبع مرات كل مرة
ثم جازم ايضا في عشرة دراهم منها درهم فلفل سيمون الحار
الغراب يحل به فاذا استحك الماء فلا يصفى فيه غير الققم اذا
كان من الماء الذي يبيض ص وان تك ايضا قان حليدية
النسا وضع فيه فاني او جلوان سنبلا ش الفانديجو
السكر معمول من السكر المصلول والجوا هو زبد الجوز
تعمل فيه الصانغة الخواتيم والسبل معروف هو نزعان روي
وهندي وقيل ان الهندي هو طرش شعاع هو حلا
الدرجة الاولى ويا بس في الثانية واليا من العين زفان فالاد
منها ان يعرض في ظاهرها القرنية ويسمى في ذلك ارضو بعض الناس
يسمونه سحابا والسخ النازع من عمق القرنية ويقال لها
فهذا الفرق بين الارو والساح واما اسبابها فنفرة وحمال في
والسبو وقد يعرف ذلك كثيرا يعقب صلح كبر سدا اذا حث

١٦
في ماء العينين

يحل كحل ش وانفل من فل الذي هو كما نامل العين
 وله حدة قريبة من حدة الفحل وهو ما ياب في الناحية
 علة الفشا في العين على سواد في علة الناحية
 الكبد والكبد ينفسها تشرب كبد ويجعل على الجفون
 ازديت فوفذ الزبد على طرف العين وبذء عليه العائل المغلوب
 بعد السعي ويكتمل به وقت النوم في القليل ويجعل منه كل طرف
 عين ويرتد ويجعل على ما عده زبد البقر فان بقعه في ليلة
 والآمال عواد العلة الثانية والثالثة فانه تابع ويتقوى
 بالدموع فان العشا اصله كمنه اليوسا وقلة اكل اللحم
 واذا استحك كان عي وليتي الحبي وهو الذي يكون الحبح
 كان عينيه صححين وهو لا يعلم له وقتا يار يقوم لا يدا
 لظلمة البصر وهو ان يصير على بصره قلمة ليل او نارا او
 بالملار غير مدخرا وعصارة ماء الزرايح لا تاكل العين لطيفة
 تجلو البصر وتذهب فضولها لطوية التي تجلب من الزرور ذلك

الفرج فعلا جها بما يحلو وينفي كشقاق النعان وعلامة العرا
 وعلامة ذوات اليرغ ايضا في ذلك وكذلك ما ذكره العويج
 او ما ذكره اذا اعتصر عصف وحقي بيضا في البصر ولو ان النساء
 هذا اذا كان وقتها وان كان غلبا فانه يحتاج الى الحار
 كالحامس الحرق والعطران والبورق والنوشادر والماء الورد
 وذبها لوج والله اعلم ص واما الفشا في العين فالحصل
 وجبت له فان كتب من به اسئلة العشي بظلمة تفتش العين
 في الليل والفشا يكون من اربعة اسباب اما لطوية تعرف بالخشية
 واما الغلظ المرغ الفشا واما الرطوبة الحسنة
 كصراها اما من مائة الشمس وذلك انه اذا كان النهار
 لطفت تلك الرطوبة والغلظ لسبب حدة هواء النهار
 فتكثفت البصر واذا كان الليل تكثفت تلك الغلظ
 بسبب هواء الليل وطوية فلا يصل بالليل والله اعلم
ص وقيل بيت الكبد مع وانفل فيتيح في العين

الفشا في العين

البصر

من كمنه اسما اما في الفرج واما العلة وضعفة واما
 التحلل فذلك يضعف البصر في النهار وقلوبه بما رجب
 الباع مثل بياض العين والقرع وهو البصير والله اعلم
ص ولتسط هذه ولا تعط ما لها ولا حاصضا او قاصضا
 والقرع فلا ش القاصص المسك من الادوية مع الذي يزرع
 الكتان والسيدان وما اشبه ذلك فاذا اصابت تلك
 العلة فيدهن ويعط بما تقدم ذكره وعبر القرع من كل
 حرقين مثل الفلفل والزعفران والقرع وما اشبه ذلك
ص وذلك من من ضعفه وقامه ان يستعمل
 سبب هذه العلة من يبين ليعم معناه بذكر الحامس واما
 نقوا العين فالحج بقره وبالاخذ من منقوا منقلا
 نقوا العين ارتقاء ما يقول ثبات القرحة اذا وصت قال
 ان نقوا العين اما من استرخا العصب المسك للصبرة
 من طرية الزراب

عصارة الشذاب وهو الخشق عصارة الزرايح المشبية
 والحصل وانفل بها نفعته وكذلك ماء الفحل والحصل ولقد
 العين تاخذ حرقية كمنه في عينها في الليل والقرع
 ويكتمل بها فانه يعطى الدهنة ويجهد البصر وتما يجد البصر
 ربما نالها او حاصضا فتعصره وتاخذ من ماء جزوا والحصل
 مثله ومن الزرايح نصف جزوا في بصره يسير عرقا
 ويترك في كدورة في الشمس حتى يجف ويحل في
 وان لم يرد نصف النار عند بركه اذا سئل قيل الهيم يضعف
 ومانع الذي جعله زبد باقر ومحمد بن ابي بصير
ش الزبد مدرف وهو حار طيف الدهنة الاولى وهو كمنه كمن
 واجوده زبد الضان والبقير والذبا القرع والبقر المستق
 وهو من حلة الانواع اجوده الاوردى المضعف هو باردة
 الشابة وطيب مكنونه باردا هو كمنه وينفع من الصباغ الذي
 يكون معرق واذا كان الانسان لا يبصر بالنهار ويكون ذلك

الفشا في العين

في العين

النورية ولما من اختناق واما بعقد الولادة عند الطلق
 وبالحلة ناسه بالمخاض على فقرة العنقا والاشد من فقرة
 الاكل الكثرة والاسهل **ص** وبطالما جاء الهذباء وقاها
 وشدة عليها اصلان ينفر **ش** اي وطلا العين بما الهند
 وهي قلبة طيبة الطم وهو ضربان بريء واظلم فالاصح
 وشتوي والصيف بارح ما بين في الدرمة الامرويسه الكرم
 برودته والشتوي الكرم ردة واقربك وهو الخمر في
 ينقوا **ص** ونغم على ظهوره غندم حقا فكم فارج اذا حركه
ش اي نام صاحب هذا المرض فله يكون ذلك اوجع الى
 العين ومكانها ويكون معناه خبز الرقاق لانه الطلع
 مع لم الفارح افراخ الدجاج وقوله خرد لا يقطع لانه عند
 المضع ينق العين ويظلمها من وضعا **ص** ويرق العرق
 عسيدا اجلا **ص** يكون العنقا الحف من كان اجلا **ص** اي

في وصفه حال

معروف العسرة الذهب ليذا اصاب الانسان حولا عينيه
 فضع على وجهه رقع لعند لغرة ويترك شي من الذهب
 الاخر في جانية التي تسمى العين النيطرية **ص** وان كنت
 ذا فقر فم تلق عسيدا فضع صوفة حمر او للمطر فملا
ص الفقر المطارة وانما يعيد صاحب الحول هذه فضع
 صوفة حمر لانه العجب الاوان لا الانسان وامره **ص** المصاب
 ان يعمل طرفه الى الذهب لعند طرفه وانما علم **ص** وقد
 جزو ميزان وشمع حمرتا وكلا وتو ثام تو بال مسلا **ش**
 وان يمدن شجرة لها عرق ويضع الصفرة مضمضة وعند
 الباعة في من موزة وكل الاشدة قوما اي تويان الوصل
 ما يتساقط من العاس والحديد عند الطريقة له هنا قوما
 العاس وهو يابس في الثالثة لانه يقطع الفم الزاوية الفظف
 والبثرة ويجعل خشونة الاحقاد ويجلو غلظة العين

وينبغي ان يكسر حدة بانثا الملك يورث في العين وغسله ان
 قوا العنقا قبل حطه في الادوية **ص** فوي صوي الميزان **ص**
 وداوم تجرب من العين منه واسلا **ش** الجوع في جفن العين
 هي حرة يكون في امل جفن العين وعلامة اذا قلبت الجفن ليت
 بر فيه جتا شديدا بالتحفص والحفص هو البثر الصغار سبه
 من مداومة الشمس الكبار ومن فساد التدبير في علاج الرمد
 والسبل هو امثلة في عروق العين من دم غليظ وينتج على
 الحجا الملتصق في العين ويحدث منه جرح او مسكة وهو نوعان
 احدهما يبرق في امل العروق في الملتصق وعلماهما واحد
 ان ياخذ ما يبرق في صفة درهم وتوتيا كرمانيه من اوج
 مرتبا حرقه في ان مضمول وكحل اسفها من مرق من كل واحد
 عشرة مداق ويستعمل **ص** وهناك كمال الفقر يؤخذ بهجا
 ويلغم في الاسر يت بالذهب يتلا **ش** الربيع معروف

والاسر صا من الاسود وهو يابس **ص** ويترك في
 وقوتا وسكر وبيستك والكافور في مائة مثله **ش**
 الصبر معروف وهو حار ياب في الدرمة الثانية وقوتا وهو
 والمسك هو حار ياب في الدرمة الثانية وهو حار ياب في الدرمة الثانية
 والكافور صاف وهو حار ياب في الدرمة الثانية وهو
 يخرج من اصل شجرة كبرية عظيمة يقطر من ثمرتها نازي
ص ومنل جميع الوند يخرج انما ويسحق في ماء الميثان
 الجلا **ش** الا عند ياب في الدرمة الرابعة الصفة
 من كمال حمة صفة حال الفقير ان ياخذ درهم فيقود
 يلغم درهم صا من سود وبيض فاليها درهم تويان
 ودرهم صبر مسطري ودرهم سكر ابيض وناقتس
 من المسك والكافور مثل الجميع ثم يوسج ويحط في الماء
 فصايج ويستعمل وانما اداد الناطم المشي لانه يجازي

والبصر وهذا صانع فستمر لؤلؤا بلا ما لم
 للاغنيا العلاء انما كان الاحتيا فيتم له كان الاسب
 والزيق والذهب والفضة واللؤلؤ والفضة باهر بالسته
 وقد تقدم من كثر الفقر انما يكون في حيا وان كان بانف
 الزكام فستدما على الاسباب وضع على الزكام
 هو ودمية فلا نفق واطراف الجياشم ويسخ الراغ وفي
 جمع الزهر سببه نزله هو ارباع فيقع فيها سادة في باب
 الراس حتى اذا وقت السخنة يربح بارج او قمر من الحور
 تحلل فينزل رطبا مستعبر فغلاصة الثلثة وانما وسد
 الاذنين بقنطريون ولا يكس على دخان المانعة و
 يوصد البصل الكسار ويقطع ويغير بسليط ويا حله
 الزكام مع خبز نقي الحنطة وطم الكس الحول والحلو فان
 نافع وان صب الزكام على دماغه ما حار اسد ما حار

فان كان
 الزكام

حق

حق يحس بالحرارة نفعه وان حيت فخره كان حطط
 اليافق حارة نفعت منه وليس الحرقه حارة وانما
 القديم نافع ص ملى على الجرح ابعد من غيره وطهر السيط
 وعصلا ص طهر الجرح الصحيح لان الجرح الصحيح لا يقع فيه
 ولا يقم الى ان يحس الزكام بالحرارة في دماغه واما الجرح
 الصحيح فيستقيم فيه ذلل الله اعلم ص ومنه نقي البرص
 نضاجه وقلة كبت ص مع العلاء ص النضاج بلوغ
 الشيء منتهاه والعلاء ان يقط الشيء على العلاء والحلو اسقى
 وهو ان يوضع بين الدجاج كل من من السكر بوضه يكس
 البيض ويخرج ما فيه من بيض وصفق ويحيطه في قلم من الماء
 ويخرج باليد ويحطف السكر ويحط على النار فاذا فاد منه ما
 فلا تزال تزده ما كانا فاد لان نفعه اوسع والتزاد فيه

صنفا ناسكبه في ظرف من تحت الطور وعاء ليكون في الصفا
 منه فان يقر من السكر في الوسخ والطين فوهة كالتان
 فاذا غلا ناسكبه في ظرف الشعر مقدار الماء الذي يرب فيه
 كل رطل من السكر مع الصانع من الماء فاذا اتمت العمل اخذ
 من الماء الذي صفت به باليسف مقدار ربعة اخماس وتعد
 النار والحسن تركه في الوعاء الذي صفت به فاذا غلا
 الذي اعدته للارواء وهو ربعة اخماس وصار غلظان
 الاكل وعلك تركت فيه الحول الذي يقيه عن العسل كل من
 من السكر اربع كياسا نشاس البر الخالص بعد ان سئل
 النشا بما يغيره من الماء الصافي غير الماء الذي يرب
 السكر في وعاء اخر ثم يرفع من السكر الذي يرب فيه
 وهو ربعة اخماس ثلثة اسبه بالتسقية وتخطه في
 الباء النشا الذي قد اعدته ويحب باليسطام
 قويا جيدا حتى يغلظ وتسقيه بالسكر حتى يعلق النشا

والسكر

والسكر بالوعاء وتسقيه بالسنن وبقية السكر لان يرب
 تسقيه السنن والسكر ولا يحتاج لزيادة سنن حتى يرب
 ولها اعمال مختلفة ذكرناها ص وان نقي بالانف
 بالرواه يداب بما الضروب في الانف ص يخلص
 صمغ معروف وهو حار يابس في الثانية واجوده ما هو
 البياض والحرة الصاوة والقوي في سحره ص قطع على الدجاج
 ووجدت انها الصاغية ص وان لم يكن شامحا ما وقوا
 مع الرطبة الشهد والصقن ان غلا ص الحما اجماع كما
 لنعقور من خشب شتوك زهره صغره ولون زهره كالذهب
 ولون خشبها كالباقين طيب الرائحة ومنه صنف اخر
 ينبت في الموضع الرطبة ويأخذه كالشالين
 يطول ولا عرض ولا صعب الكسار واجوده الذي يطوي
 المحلوب من ارضية الطيب الرائحة والمستعمل في اقسامه

ص
 من
 زعن
 زعن

وهو ما يارب في الثانية وقبل في الثالثة وان لم يروح الانسان
شيئا في اخذ الاخرة المفترقة بدورها وتعلمها بالحق
منها شيئا برقات الاضفة التوان سال منها بالاعراف
فأورد للملوك ومن اعرف واذا اصاب احد من اهل الرقا
وعاقر فيقطر في انفسه خلوصا وروح في الحان الذي يرضيه
وغيره وروثا مما حجب وللرضى من ذبذب او قوما ولفلا
ولغوي للملوك والاضحية ما دون الحمار واذا اتى
الانسان من ضربه فليدق النعم والفضل في نفسه
لباب ريق البر ويلزم الالم فان حظ فيه للمع انفع
وان قطرت الاذن مما في الضرس ماء العود فغصها من
خلك والسفسف انما يطبخ بالخل وسلك في النفع
وعاقرها اذا ضمه الكثر في نفسه والله اعلم
وقد قيل طيبه وفضل سبحان بالشهد واصدبه
وان هو كالا الحليب الخيل وهو صنفان طيب منق

٢٣
في الاعراف

٢٤
في الاعراف

واجود

واجوده ما كاصفا شيئا بالمر لا يصح من حارة الدرجة
الرابعة بالبر في الدرجة الثانية وانه اعلم وناخذ منقصا
وطرفا وسنة وملا وان تصف جان لها لوان نادى
وتحرك رسا وده كل حين والعص باردة الثانية يا بس
في الثانية فالطفا كالا نل والثبنة هو الشب الجان واصله
يقطر من جبل باليمن واذا صار في الارض انفسه مثل الحن
الاصفر وهو ما يا بس فلما ومجما ثم شهدا وسما
ويعد للبعد السواد الكامد وقيل لحر النار في الفراع
وان نجر من اذنة ان عضلا حوق النار عند
السلاق سببه هو باردة وسرير اعد طعام صان
باقل مرارا والجز هو اربعة نبتة تخرج من ارض عند الكلام
سببت للظنونة فاسدة عفتة في الحرف واخذوا
والفرض ليحقا يشهد وعند النوم في العرق كالا

٢٥

يؤخذ النوم والترفض سبحان سبحان اعم او في كل على الرقي
ص ويطلب في الابان والشهد جيدا بخل اذا ما بالحقان
تقلقل في الشرج والابان الشرج الذي يعمل به
الدهر والعتاق علة تمسك الحلق ولا يقدر صاحبها الكلام
ولا على الطعام والتكلم الحرك والاضطراب في صاحب
صفاق في العرق بالصل وقشر الشرج بالخل اجد الطبخ في قول
بروش الكلب بروشا عرق وبالماء يبرشها ويجعلها في
دوش الكلب والترت وهو الفصاد ويبرشها بالماء ويترش
ص وان سقطت الجرمه فانه فتسقيها ثم تقصد
قصد السقوط فيقضي لا تقاع والحصد البرد والها
الحمية المشقة على الحلق والترت الفصاد واكثر ما يقصد
الحكام من الجسد والعرق الاول القفص والثاني عرق البول
والثالث الباسق والاربع عرق الشريان والحلق والبريد

٢٤
في الحلق

٢٥
في شرج الارباه
وروم الانسان

الشفط

القفص والحجج الجسدان تام من كثرة الدم فيفصل الاكل من قبل
بجميع عروق البدن وهو شرج البدن واللبط والية يقصد
عرق الشريان فالذي في جوزة الذراع باسلق والذي في الشريان
والذي في اليد الاكل والذي في اليد فاعلم ان جميع العروق في
عدد السنة لا يحل منها كثر في السنة والقفص كثر في
والاسلمين كثر في شهرين والذراعين كثر في شهرين فذلك اثنا
عشر عرقا بمنزلة اثنا عشر شهرا في كل عرق من العروق اثنين
بمنزلة الالام في كل عرق من العروق اثنين عرقا بمنزلة الالام
فكل عرق من العروق اثنين اثنا عشر عرقا بمنزلة الالام
كل عرق من العروق اثنين عشر عرقا بمنزلة الالام وفي كل عرق منها
اشع عشر عرقا بمنزلة الحلق وفي كل عرق من العروق اثنا عشر عرقا
كمنزلة اثنا عشر شهرا فعدد عروق الجسد ما بين ما بين عرقا
فكلها ثمانمائة الف الف وثمانمائة الف والاشع الاثنا عشر
ثم لها جلد مثل الشجر ولها عصب مثل العظم ولها شغ

والصافي كثر في شهرين ولها
كثرة شهرين والاشع عشر
شهرين

مثل المفاصل والحوار مثل الشجر وقد ذكر الانسان تركيبه وانه
 ص وغيرهما، الرز والخل او بما وانه او اعصر على ان يخلو
 الفضة تزد يد الصوت والخلق وهذا يورد العفا في الخلق بحركه
 النفس وقوله جملنا اذا جملنا ص ترنحها بالميل لبقطة
 وتشتاك كافر او راد او صندلا ص الضمير راجع الى الهاء والميل
 معروف وقد تقدم ذكر الكافر والورد والصندل معروفان
 والصندل المعروف واصفر ليل الائمة والله اعلم وان سقطت
 بالبرق وقدم ما غرر بما طبعه التبريد القدينا من نغم
 صفة من الاضداد الرقية وقوله ميل يشرب على ارضي ص ويخط
 جوف من زبد كبد وغيرهما، الشهد والخلق مثل الزبد
 يابس وحشوه طري وجبه يابس وشكله اي يقع ص
 بميل الفرق ملتق بقطنة وقد عبر سعدا وبقا وسنلا ص
 وشكل الخلق لا فرق ملتق بقطنة وقد فرغ الميل عند ذلك

٢١
 فؤاد الصفا
 ٢٩
 فؤاد

لله

في الصدر والرئة وهو ان التبان حارة الثانية يالو
 وهو بعض اللد ص تضع في شربتها في ايام نفاذ مع
 الرجيل واعطاز امع لقلاد ص الشو بن جاري يابس
 في الدرة الثانية والرجيل حار يابس وقيل بارد وحش
 جوهري وقيل انه معتدل الطبع والمنفصل اي الذي يطبخ فيه
 الغلغل وقتما يقرط اذا كان السعال يخرج منه البلغم
 يوحذ بزراكتان يقاوي عيون جيب الفحل يردل وايضا وقد
 يزره سفن يفيج الجليل القوي ليس له ابرود وايضا يرد
 ملح ذكر يسمى يجرن بالمدح وخط على الناول وان يجره يجره
 صاحب السعال ص وان لم تكن مرطبا يقطع حلبة بحسنة
 امواه وتزق اولاش الحلبة حارة يابسة في الدخيل
 والثانية ص وتسخنها من بعد ذلك وعطرها ص بوسط
 حليب البقر والسنف فادخلها الحليب القوي المحلوق قبل

من فطل من التفاح والضعف سكر وان غير من ماء وان
 في الرطل نصف من وهو ستة وتسعون ثقلا والضعف
 المثل فانما الراد في هذا ان يرد من السكر مثل التفاح
 فكون من ماء التفاح جرد من ماء السكر جرد من ماء
 الرمان المحلوق بجزء وانما يذكر حلة المياه لنقل اللفظ
 بها فتمت عليه والبيتا ص قيقيا المياه كحل
 تضاجها الى النصف من اس الذي قد تسلا ص ينفع على
 الماء الذي في التفاح ونصب السكر لانه ذكر ماء الرمان
 فذكر التفاح والسكر يطبخ ما يوحذ من ماء الرمان
 اي ان تدبها النصف تلك المياه في الصبيان وتسل الي
 ايضا حلة السعال ص واما السعال الرطل بالسنف فادوة
 مع المصطك من التبان وان غلاش السعال الرطل بالسنف
 صاحب اللغم كمنف السعال جبير زيادة حلفط بلغمي

٢١
 السعال

ان يحض القندس الكروانة علم ويغلي بنار ثم كالته حنطة
 ياطا بسم البقر يذبح للبلادي علم يذبح الحنطة في طيب
 يتاوثم لقط معها مندها من وقتي الحنطة وتسايط لوان علم
 بعضها ببعض وان كان من صل يقبل وكاوه بحر علم وصب
 الذي جلا علم وان كان الثعال من صل يقبل او من صل
 اشبه ذواوه بصبر وعروبان وقوله حلا اي اللبان علم
 ذلك والله علم مع المصطكي وسط الحنطة يدقها علم
 براو حنطا وسلسلان علم فخذ من كل واحد منهن شيئا
 اواق سبط ويجعل على نار لينة حتى يذوب الجميع ثم يترى ايضا
 ويترى بوزن تد بالليل ويدق سكر ووزن يسيف ثم يترى ايضا
 وعند هيجان السعال يانه قطعاه والسلسل من الصل
علم ففقع قبل جلا لانا واسقم من شدت منه الدما
 حين اسعلاه ووزن درهم النقر السدينا في طلاء اذا ما
 بالورد تسهلان اي وزن النقر وسهنا يطلى على السدينا

اسم الندي

انا

٣٢
 ففقع لبن النارة

٣٣
 فوج الغور الحنطة

اذا اصاب ردم علم وان شئت قطع الدر تجذله من العنك
 الصافي وبقا علم من العنك مع روم وهو باره يابس
 سوداوي يقبل ان قشره حار فزاد اوله باره ووزنه
 لغتبه ثوبه فانه علم علم واداره الحلبا التي قد وصفتها
 لدار السعال اليابس علم انظره علم وان كانت اوجاع وسط
 فطوره كان به لمحايفه فلفها علم فخذ سكر الفانيد سحقا
 والقر ايسر من قسمل قر فلفها علم الفانيد سكر معول من السكر
 الحق وهو حار يابس في الثانية وقيل حار رطب الا وهو قد جعل
 لوجع القرا والسنبيل والسكر ولب الفتم علم وشدت
 الحنطة من طرد من المعز والهنط صبيح علم وعللا علم النور من الغدة
 والنعل من الحشا والصبر مودف علم وان مضقا نازيما
 فخاصه فان كان من صفر اقل الدم قد عللا علم الحنطة ان علته
 القلب فخطره بظطر الباطن ومزاجه ان كان من الصفر او

من الدم فدماهما واحد وهو الفصد والله علم بالدم
 وقا طله ما باسكتيبر والصبر فنهال علم واقراس علم الكافور
 فاطله علم صفة المعلى علم فم الكافور علم
 طبا شير والطباشير هو اصول القتا القوية علم وادها
 عند الكاح علم فخذ من رابعه درهم ووزن اهر سبعة دراهم
 درهمان ومن ريب التمرع والخيارد من ريب البقلة الحقاوي
 الحليقا من كل واحد درهم درهم ومن حول السوس علم
 وصندل علم بعض من جبين علم وورط السقط على الشمر من الحسل
 جميعه ونشا وسكر حنطين علم من كل واحد لسته درهم وكثير اوج
 عربي من كل واحد درهمان وكافور درهمان من كل واحد
 درهم يذوق ويختل بمرقوعين باره الورد وعلاب زهر فطوبيا
 معقون كالدرهم علم وتحققه الطلوه سمايغ علم فخذ
 والله علم فخذ رة وشحبه ووقا علم يدانجا

اسم الندي

البطنج

البطنج علم قولولا وعذة بالحنافس علم وامضيت علم
 ثمان دن مستلان علم الكاس بربى وبستانه علم والبري يقال
 السلق والسليمانه الهندية علم فخذ من ريبه رية
 وهو باره يابس في الثانية وبقوه باره في الاو وفيه سخن
 والحبا جمع الحبري علم هو صفا وذكر المعز الحنطان الحقاوي
 ان كان وموتا علامه حرة اللون وعلاوة الفم وحلاوة
 المزاج وقلة الاشتها علم وكثرة القوي عظم النقص علم
 وحرة القارورة علم وغلظها علم وعلاجه فصد بالانس علم ويسقي
 كل فداة من السكتيبر علم ستة ماصق علم وكذا من ماء الكوا
 وشلب البقاع علم ويسقي الداب من اقراص الكافور علم وان كان
 من الصفر علم فخذ من ريبه علم فخذ من ريبه علم فخذ من ريبه علم
 او ففعال علم فخذ من ريبه علم فخذ من ريبه علم فخذ من ريبه علم
 وتقريرة القلب علم فخذ من ريبه علم فخذ من ريبه علم فخذ من ريبه علم

وتنزل الاغذية المنخضة بالبدن كالحوم والخبز والخبز
 صفرة البيض المسلوقة خفيفا يعين لا يسبق كثيرا وقد ينبت
 بالادهان الندية الفاترة وتلك الصوم والسرير الجماع
 والارياض والتعب طلقا والميل الى التزلف والنزول المعتدل
 والنعمة والاستحمام بالماء الفاتر العذبة فانها من اذنة التزلف
 والله اعلم **وهي** باليد الملقح بالفضي **وهي** بالماء القليل
 منضبة العذبة الملقح الصفا كدهن السم والمفتق المرقع على
الكبد الحارة عند قشر راتة **وبالحل** فالحقده على النار
 والخلابة وصف الكبد بالحارة لا حقا من الدم والدم حار
 وكل من اصاب به تم وتفتت الحارة على كده والقشر الحار
 الشجر ولبان الشوع والخل من العذبة وفي كتابه يقرب الكبد
 يؤخذ ماء الهندباء والذبايح من كل واحد من مطبوخ حتى يجمع
 لا المصفى ويحيط على النار ويطبخ فيه خمسة دراهم حتى يورث

في العلة السوداء

وشرة السكبجين وماء الارب ويطبخ على الصندل والفا
 والكزبرة اياها ستة وعشرون وعاء البطيخ والعفص
الاول من العلة السوداء فاصبح نفا اخذ كزبرة وحلا
 يوسون في الخلا **فسهلة** السوطا با يطبخ اذا غليت فيمون
 ان كنت سهلا **الا فيمون** السوطا وان كان الحفقا
 بارها من اجتماع الخلط السوداء ولا صلاح الروية علاج
 تنقية البدن من الاخلط السوداء وتجب الا فيمون مطبوخ
الاول المطبوخ بالافشون **وهي** بالزبادي والخبز
 وحبان صان والذبايح يحصل **وان كان** من ضعف فرفر غدا
 ونعمة ولا شتر وان شاليعلا فحاذر شقات الامور فاقفا
 تحط عليه للمالك **والا** فان كان الحفقا بسبب خروج
 الدم من البدن بالترن من غيره او كان لسبب الرياضة
 وكثرة التعب والصوم العطش ولاعمال الشاة عليه

نارون

في برة وقبل المارة ولذا اصابه القولنج من التزلف
 من شحم الخفظا وكيل ذلك وفي مختصره اطير عند صلتت
 ووهن الخويوم وهو العرس وما العلية المطبوخ من كل واحد
 مشقولين ويظلم العليل وان حلا الخلتت في اصحابه
 به صاحب القولنج ابراه وكذلك اكثر او من القطين اذا اكل
 نفع من ذلك وان اخذ محلب مقشر وعسل من كل واحد
 مشقولين واكمله العليل نفع من ذلك وحفظت من ذلك
 ان يؤخذ الملوحة التي **الاسود** من القطن وخطه من قرض
 وتقط على الكاكة والصغار **وهي** سليط فانه ينفع من ذلك
 والله الشاف **وقد قال** بعض **بهد** هنة خويوم وما حلية
 الخيل ينفع البلا **الخويوم** قد تقدم ذكره وهو ان يابس
 الدية الثانية وهو العرس والكرسيف القطر **والله اعلم**
 الاوصاف عند شاربها عنها الا لا يحيط به امتداد المعدة

في العلة السوداء

سبعة ايام نافعين شاة الله **وهي** مخذ ونفع له اذا
 اذا التيل حتى يخرج من حدة الفلاني **المعدة** وتسمى الكفة
 حارة يابسة تنفع ايضا لو جمع الكبدان تنفع المعدة في ماء
 من التيل لا الفجر ويشرب وان غليت نفع ايضا **وان كان**
 قولنج من البرد فاعطه من الرجيل الاحضر العوض ما كمل
 القولنج وهو يخرج بايس منقعة تمنع النار ان يخرج **وهي**
 فكله لان شان عند جانا ومنه النسم حتى تجار به **وهي**
 بارحة وعلاوة الحار هيجان العلة عند ملاقة الحارة **وهي**
 البارحة هيجان العلة عند ملاقة البرودة والغم والامطار
 الرياح البارحة وعلاج الهام اكل الرجيل الاحضر الزرن
 فانه يقطع هذه العلة **وهي** بارحة الله **وهي** وان كان من حر
 فخذ شحم حنظل وحمله منه يربصين **تكون** لا الحنظل **وهي**
 وليتقى العلقم والشري وجبة يسمى المبيد وحمله الدوا **وهي**

نارون

في العلة السوداء

من سببها جميع انقسامها
 في الاربعة اقسامية ويزان ياكل الانسان طمان
 في شرب الطعام في شرب ماء اللب مع
 سكر و...
 في الاربعة اقسامية ويزان ياكل الانسان طمان
 في شرب الطعام في شرب ماء اللب مع
 سكر و...
 في الاربعة اقسامية ويزان ياكل الانسان طمان
 في شرب الطعام في شرب ماء اللب مع
 سكر و...

هذا النوع الثالث يسمى الخبيث وهو الذي لا يشتمل على الطعام
 ولا يكون الاغذية النفس عارف للطعام فاذا حضر الطعام
 اطوا كله ايمان يتقياس سببه احتقان حلقه في شرب
 وعلا من الغصيدة وتضم نفا سمانا ومصطكا و
 قاتله وان يجلس وينقله السمان شجرة لها غصنات كثيرة
 تسمى الشرب وتسمى باليد يقول لنا العطف هو باربعة الدرهم
 الثانية والمصطكا ارباع واجوده الجوهري وهو باربعة الدرهم
 الثانية والقاقلة مثل القرنفل والقطيع ولقاعة صغار
 وكبار فالكبار كالحص الأسود ينزل عن حبس وحبس
 انسان كالكتابة والصغار ليميل ويصير باربعة
 في اخر الدرهم الثانية فينفع من القوي الغصنات مع الرمان
 وينقي المعدة والامعاء والربخيل والقطيل مع الرمان
 يا بانه وان شهوة كانت كذبا فيفسد حلقه
 اوضع حلقه وهذا النوع الرابع يسمى السبع الكا فيفسد
 الذي لم يزل صاحبه يشتمل على الطعام الرطب فيفسد الطعام فاذا

اكله تلبه لا يحسن كانه عتليا منه ويشبع قبل الشبع المتعارفين
 احتقان حلقه سوداوي نازيد في المعدة فعلاجه ان يتقيت
 اولا بآء وبلخ او نزل وعسل ويسهل الشرب العسل ويزان
 في ربع الرغوة من العسل ويزان ذلك في البيت من الشهد
 رطل وربع حليل ومصطكا من الموز متعلا وزه وقرقران واولا
 استعمل صاحب هذه العلة السقف المذكور على الرق فيكون
 جيرا البر والح افرغ الزجاج والداويج المعول بالخواص المرة
 فانه نافع واكثر صاحب هذه العلة من عندتها او جسد النفس
 وكمن صاحب الحنف بالشهد نهلا في الفم او معرقف و
 الحبس السك والحشف الشذاب وبالسرعة الضربان
 عرقها وتسمع فيها قرا وتقلقلها فحظ غيض الرخمت الزاو
 عليها سخينا بكرة واصيلا الفرقه صوة البهل والقلقلة
 القوي بالاضطرار والاول الشرب وتما ينفع المعصن ان ينج
 الحنف والشمال ويشرب حلقه الاخرة من ذلك ولذلك

الفران

وضربان الشف

السفسفة افا شرب نفع والرق اذا طبخ بالزبيب وتعد اجتن
 به نفع ومن ذلك الحدة اذا طبخت مشربة نفع في الفلفل
 اذا سحق مع ورق السبع نفع من قدد والله اعلم وعقد خبير
 البر والشهد فاما وبقراط مشوي النوم يجعل كالا وفي
 كتاب بقراط ينفع صاحب هذه العلة النوم اذا اكله مشوي
 واذا خلط بنشا وشجن يسمن بقر واكل ثلثة ايام والعلم
 من ويفض بجمل طرفة الطحالة ويعد في حله ثم يشرب في حلا
 وان شرب صاحب الطحال الماء فوانا من خشب العرفا
 نفعه وان شرب لصاحب الطحال بعد ما جرى ولحم قطعة
 لحم مطبوخة او مشوية ثم يشرب الطرافا والحما فهو يابغ
 والنفع ولا ياكل الحلاوة ويعطى مرصات الطعام
 قوا ايضا ويشبع مما تدعاهه وما حلا في صاحب الطحال
 ما كان مما قابضا ويجيب الحلاوة الحادة كالتف والبن

الطحال
واقوع

وتناولها وما كالتوت والتمر الرطب يكون بطيئا
 كل من البقر والحمير وعلة الاستقاء اوجع فحسبها
 ان يتخسر الماء ليهيلا علة الاستقاء هو دم البطن
 وهو ثلثة انواع فترجع بيحي النجم وعلامته اذا احتسرت
 انخفض ولم يرتفع الجلد اوبعد ساعة وبما هو زوا وكذا
 قال ليهيلا واحر طيبة اذا ما ضربته والنها الرقي بزوا
 امتلا والنوع الاخر يسمى الكليل وعلامته ان ضربت بطرف
 سمعت له صوتا كصوت الطير وانما ذلك وهو دم عظيم
 وعلامته ان يكون البطن كالزق المقنوع وتظهر عروق
 واذا تحرك وانقلد فحسب بطنه كالمزقة التي تمض فيها
 اللبن وهو رايها ونسب الجميع زيادة خلط بلغمي
 استحالة خلطه موقف فترجع له في الخليل من بعد
 ثلثة ايام وتقسبه لجلده ويقطع شره الماء شربا
 ثلثة ايام

الاستقاء

تدبره

تدبره كالطفل لو كان شللا او يقطع شره الماء
 اربعين يوما وهذا السر كسالمه وانما هو من بعض
 العارفين واراها بالطفل انه لا يصير عظاما كغيره
 من الماء كما ينهل الطفل وينسب قول الابرار
 اللوبا واما ابن سينا فقد له فيه لا والرسد اللين و
 الرباعلة ويوان يوم البطن ويعظم ويكون فيه دم
 مع قرة الجلد ويكون فيه بولي وفيه عروق خضراء
 تغير الطبيعة ياكل في غير اوف المعتاد والسكن في
 بلاد وروية فعلاجه من كتاب الرحمة ان يشرب من لبن الابل
 مع بوطها من تحت الضرع ويستعمل كل يوم وتبره كل يوم
 فانه نافع لعلة الربا ان شاء الله تعالى وتقع ورايات
 حافظة بغير استقاءها عن فحولة الماء حراة عشا
 لغير من يجرد لنا كان عند الظاهر ورا ومنها لوان

الاستقاء

٣٤

اطفا الحدة في الماء حديده فينفع ايضا فالذي ان
 يفيان فينفع هذه العلة اذا استعملت في الحكة
 وقراط عنده عقران وهذا يكون برة وقت اشتراك
 صندلا الرغفران مروفي ويسمي الجادي والكم واجوده
 الذكي ومن صافي الدرجه الثانية يابس اوله فيرخص
 والهنديا الحوا والصندل من احمر ومنه يابس وهو بارد في
 الثالثه وقلبه الثانية يابس في الثانية بما الورع
 بما البين بعدة وما احماج ثم بالكل بطلا ماء البين
 هو بياضه الذي يبول الصفرة دون صفرة وياكل في
 حلتية عدوة ودهش حام فاطل ساقه واعدل ويطبخ
 صاحب لوبا عليه بروت حام لا الساقي والله اعلم
 الكيش مطبوخ بخل فخره وشين حيدر الوبن بعد بوطها
 وان كان اطلاقا من البطن ايضا هذا الربا المبرح

الاستقاء

تدبره

في الحول يجيلا اطلا البطن استرساله والراب القرب الحامض
 والمنزوع الذي قد زرع منه واطلاق البطن سببه حارة
 في الحول فان كان رطبة كان الحامض ايضا وعلامته ان
 الحنجرة الذرة الحامض في اوله حامض منزع حتى يكون
 كالحسام يطبخ في النار ويحرق حتى يجمع ويحفظ بعضه
 بعضه ويشرب حارا فانه يقطع الابس يستعمل ثلثة ايام
 تشتت الطبيعة فانه نافع ان شاء الله تعالى ومن حمية الزمان
 من دم بلا دخل واعله ما كنت عملا وان كان في احمرا
 كان حرا وليس علامته ان يبر من حمية البرد في حمية الذرة
 في طيبه فحسبها من ثم ينزع يطبخ على النار حتى يسوي ويوط
 فانه يقطع الاحمر ان شاء الله تعالى وسالمه وتقا اذا
 تلبت مع بز قطنة وسقا على ريق وراق من ولا النفا لينة
 الكبرياء ويبر قطنة ويوالين يوقلين ويسقا على الوب فانه
 نافع لراة البطن ومما يعين المرارة ينفع بطنه اذا اكل المر

الاستقاء

٣٤

من الصفار والصفار مثل حب القزح وهو اقوى من ذلك
 ولا يكاد ينضج ويختم بالشهد والعقده عند كثره
 وتجد اجلا وفي صفة اخرى من البرد ينسحق فصوصا
 وشهدا سيقان ويؤكله وان وقع الحما في الماء ليدون
 فالردون والبرد والبرد والبرد والبرد
 يسقى المصلد الكتم النيد والشح البرد والبرد
 اللين الحاضر والمصل العليل. وتقع بجل حصاصه
 ثلثة ايام من ثوبه ساد. الحصر الذي قنطه ابيض وشعره
 ومنه اسود وقد يكون برسا وسبانا وهو حار يابس
 الاوله وسلس البول وان يخرج من غير اشتياق قبل ان يجمع
 في المسانة قبل خروج المقدار منه استوقا في المسانة
 وعلاجه اكل الحنظل المنقوع في الخل ثلثة ايام ويشرب بالسكر

في سلس البول

السقمون المعروف وهو باخر واخر الحنظل
 الاوله ويا بخر اعراضه نيرة وقيل في المسانة والحما من البرد
 وطب وقيل معتدل في الحما البرد ويحل من راد وقيل في
 واما زبيب البرد يصل سعانه اذا كان من بيسر بعد صبا
 الزبيب ان ينزل الانسان كل ساعة لقصاة الحما حتى
 فزيرا عظيما ولا ينزل منه الا شئ يسير كالخاط وكسبه
 العاين برفظته وربما كان بينه قطعا صفارا مثل غساق
 سميته بزرده بسره الطليعة وعلاجه ان يعمل حسا من الحنظل
 بلين الشير وشهره ويتد فاحق بلين رطبه وينزل العرق
 ويصير حتى يبرد ويستعمل بكرة وعشرة وقولون بيسر
 لانه ذكاه الحما اليابس كذلك. يقل فطرس مع حليب
 لياق من الذرة البيضاء ينفع في البلاء وان كانت
 اللدبان في المطع من هذا من الصبر والشفاء وترا معلا
 اللدبان من صفار ومهنا كبا رفا كبا رطوا وهو الكزبرة

في الرجز

في التبريد

من الصفار

وبالشفا فلهذا القشائسي القشر واليحيى
 ويشي شارد والصفار بيسر وهو بارد رطاب الودعة
 الثالثة وقوله ثلثة عشرة اجلا من البرد والقشاة
 تكون من كل ما مدخنة اسهم والله اعلم. وقطع
 وطبخ حلبة بيت الحنظل الحصاصه وينفع في البلاء
 فرحت صمغ من الطلح مسقي برتبه من حصر قد تعطلت
 الطلح هو الصمغ البرد وهو حار وقيل ان يابس بالبرد
 الحصر ما غدا من حصر العناب يابس يقطع الصفرة
 ويسكن العطش والقوي وعلاجه ان يغسل الحصل بعد عصره
 ويصفى لان يتجر الرجم. وضيق بعد ثمار
 كضعفه وان يعثر قشر الصبر بهبلا. والسعد مثل
 الكراث والمستعمل منه عرقه وهو حار في البرد الاوله
 يابس في المسانة ولا يمس به وقيل يحصره كالحما في شرب
 وهو بارد في البرد الاوله يابس في المسانة يسود السنن

ويطبخ الحصر البول مثل حنظل ويطنج فانيد وفيما اذا
 القاشيد سكر الا تلام والذبا القزح وبها مرفق في كثره
 الثلثة وراهم واحد وهو يابس الحنظل الحنظل الحنظل
 يتقطر من ثم تسقيه بارده وعند حليله بقره القندر وعلا
 واذا كان القاطر ما فعله جمل الفرج المطبوخ بالسكر
 ويشرب بارده وعند اوره حليب البقر والسكر والله اعلم
 وان كان بالبرد الحصاصه تحذره من الصبر والشفاء جرون
 فاعدا الحصاصه هي شدة عظيمة والقضب تمنع البول
 ان يخرج واساوه بما هلك الانسان وسببها الكحوب
 النيرة والظفر والمطعم الغليظة والككارة فيقول العقب
 بالمسح يجر حنظل منه جبا فاسدا متولدا هذا وهو خطير
 وعصاه يستعمل في البلاء والذبا وعلاجه ان يابس
 حليله يطبخ ووقا مقشر وخذ عشرة سنة

وجصا البول

الحصاة المسانة

ويجند

قوله كذا...
العرض...
من كذا...
والكبار...
يا...
من الرحم...
تكون...
مقالا...
صدا...
العدة...
الجماع...
والنار...
وهو...
سلس...

عينا

نار...

نار...
لجميع...
كان...
حارة...
وخبر...
منها...
عند...
القول...
لصاح...
مقال...
السوس...
عرف...
عسل...

الحية...
والخل...
ثم...
والقمر...
من...
تحتها...
الخنزير...
واسحق...
الامراة...
بالماء...
التبر...
دهن...
اذا...

في الخيل اسقاطه

في القوم...

زيت...
مدهج...
لمقعد...
يا...
في...
صفا...
مع...
مع...
المقعدة...
بماء...
وباس...
البواس...
المقعدة...

في البواس

بين

سنة منها يكونه ضيق النفس وسقوط الهمة والكسب
 وقد يفتننا صفها التوفيق والجاهد في اليقين وتيسير
 الوجوه والعينين ومنها سائلة ومنها جامدة السبب
 زيادة حليتين رديتين نازلين من فضلة دم الغذاء احداهما
 العضلة المائية النازلة من الكبد والاخرى اجازة من
 كما ذكر في الكتاب في بابها من سبب الجواسير التي
 والمجرب في النجاسة فيهم تحرق ومنها اراد المسوق والفاطمة
 وبالرقى اكل النوم بالمشهد نافع وانها ممد ما قطع اذا
 كنت اتيلا اهل اى اعلم من غيرك وسبب الجاهدة فضلة
 سوداوية نازلة من الكبد لا الطال بدم اسود من غيرك
 فعلا من سائبا اما القطع فانه الحما الما من لا يفسد
 والاه عند فوشا دراهم ثمره فيخرج سورا ويصنع
 النوشادر صنعتان في هذا الصمام الذي يطلق بمسويد
 الحما او موضع الكهانة فيفيدان فان وجد حمار فهو الذي

يخرج ان يقد منه النوشادر وان لم يكن فيه حدة ولا يصلح
 فيؤخذ الذي يصلح ويجعل في قدر حليين مطاولة صلبة العظم
 ويجعل الصمام في نصفها ويطلق عليها عصاة جيدة في
 مكسوة ويصير القدر بطين الحكة ثم يصرن العضارة
 وينقل العضارة نقبا وفيه تحت القدر السرجين وليكون
 قابون منه بحيث لا يثيد نابه وانما تصاعد النوشادر
 فحصل معلقا باسفل العضارة اعتبارا بوقية باسفل
 المسلة ودفن ما حصل وعلق بالعضارة فاذا حصل فيها قدر
 ما يحتاج اليه انزلت العضارة وغيرها بغيرها وما كان
 في القدر رايحي في عضارة اخرى قطعه حار يابس في التربة
 جو الكلس في جارة يابسة وافضلها البيضاء المعوية
 الرغام والزرنيخ منه اسقى منه صفروا مندر حار يابسه
 الاصفه وهو حار يابس لطيف وقد يسبب من ان اصابتك
 لذعة تقاوده بعدها وذا اذا دلا ولا تخذ نوشادر

النجس

شدها والحمة وضدها والزرنيخ وفلفل وقدر خمر البر
 مع لحم فاصح وجنبته من رطب ومن ارض الكلا وان كان
 لا صور افير به جيداً ويكون في ما كنت للناس مشعرا
 النواصر نوع من البواسير ويخرج من تحت موضع الجواسير
 بل يزيد كالثآليل ويهي ارق في الرقبة والغلظة سببها
 زرق فضلة وسوتة سوداوية من فضلة دم الغذاء والعللة
 منها وشمل البواسير العفنا وتلك شوم وشهد كل يوم
 على الولا وقطع خصاه سففا بعظيمه وتسقية في اذا
 هو قولا قبارة الولية البضرة اليسرى والسففس
 حار يابس ونزلت ثلاث في كتاب بقراط هو ان تعلق
 كل مشقاليق كما سمن ماء لان ينقص ويربط ويشترط
 والية كبش للنساء فتقدها بغير وشهدان تروى الداء
 اعضلا اليه الكبش ذئبه والنساء عرفه سطل من

الحرك في العاقر في الانسان وغيره سبب هذه العلة
 ويسبب بها ان يخذ الرجل من العانة في القدم والاشياؤها
 هو الفايح وكان رسول الله يصنف ذلك ان توفى اليه
 كبش لا صغرى لا كبير فتدوب وتشر فاذا اصلت في
 العسل والية القبس كان الملع في كتاب بقراط في هذا الذي
 المقشر ومن احد وعشرين مثقالا ويطبخ في حلية البقر
 ويغلي حتى يجمع لا النصف فيرفع في اناء ويصاج فان حصل
 اليه صاحب العلة اكل كل يوم عشرين مثقالا سبعة ايام
 ويومرة يكون في الرجل اليمنى ويومرة يكون في الرجل اليسرى
 ويومرة يكون في الرجل الايمن فاذا طاب بالشونيز في فضل
 نفعه ويجوز ماء الملح كل موضع وضدها كما طاب عمله
 مطللا سببها المدا اجتماع خلط بلغم خلط دموي
 والمترك بنت الذهب وقد ينجس اللين يوما وليله
 على دا حشر الايدي ومن كان يجعله الراصن هو دورم

ع 86
والناحية
التي

ع 87
فوقنا

ع 81
در الكلى

اطراف الاصاب واصلمها الى الظفر بسببها حادثة
عليها ويقوق العنصر حاد وق في بارح الماء ان ال
فيللا وان سعت فالسقم والرد يخطا على شمس
وجلي تيزلا السعفة ان يفتش جديلا صابغ من الاكل
واليدين وتبرء القشور من ريشة لان العنصر لا يقد
على المناصرة ومن تقر من العنصر حذ من خطره بضع
وعلج اسود ثم حولا وفيما السنتا فاسوق في خطره
ويجعل في وقت العشا مطلا باجاء من العاصم المستقل
في البدن من الاستا المادنة وهالك الذر قد تم الجسج
فاوكة الحمر اذا ما تز ملك الحما كثره وانما ذكر صاحب
الرحمة اعطها خطرا وهي تفتك باخذلا او توكلا العنصر
وهي تختم اربعة اقسام وتن كل تلف في شاة قال
الله سم يا ايها المزلل وغيره باستدلال وطعم بضم

٥٩
وقشور حلا
الستق
في القشر
الذي في العاصم
في البدن الحمر

انما

فلا

ايام والغالب ثم تنور بارح كان يطبع البدن جميعه
الجزان الذي يجمع السبع فاذا ثارت تلك الحلة العظيمة
طبخت البدن حمة تحت البدن سخونة منبهة فينقسم العقل
ويصير الى عسر وهذا ان هو لا يشتم فيكون
العظم ويسكن بعد ذلك فاعماله السلامة واما في الحلات
وهي اعظم الحمايات خطرا وهي من فارة السليم وعلاجهما
التي بالعسل وقر الحما وانهم الشان في غير حمر
البر فاطور حمره وهم ورايح العجاج مرعبلا وان كان
حما الريح يوما تنور ويومان لا فالداء سودا فعلا
صحا الريح بمر الهار وهي التي تقبب يومين وتوب يوما
وتبتدع بسخونة لينة ثم تزد قليلا حمة تشتد الحرق
ويكون لها وقع في البدن وقيل انهم حيدت العرق وهي
منزلة لا تكاد تفتطح الا انها اسلم خطرا من الحما المطبقة

حمر الريح

فلا

وسببها زيادة خلط سوداوي ابيض كما من الحرف
بما سخر بعد من منقص من حليله القدر طمغضلا
اذا استتات الحمر فيوم صاحبها ان يشرب ماء حارا ثم يشرب
حليله القدر والسمن المنقش وينقصة ان يوقد السمن ويضرب
اليه مثل من الماء العذوق فيطبخ النار حتى يذهب الماء
منه فحما تقع من الزبد واضع ما دخل الحرف واملغ من جميع
الادوية والعنصل البصل وقد ذكرنا طبعه وانهم
بد من سلط عذوة ثم ان يكون به افضا والحمر حمر
افكلا اذا اكل صاحب هذا الحما البصل كل عذوة مثلا
او ان سلط من تحت المعصرة فغيره وانما فخره ان
يفتح الانسان عسر ويرد شدة في كبره فينقص سا
بهذا انفاضا شديدا حتى لو لم يغل اغلظ الشارب
اجتمع عليه من كبره انفاضا ثم حيدت حمة ذلك سخونة
في بدنه حتى يخرج العرق ثم يخرج كبره ويسكن وهي تنور

كل يوم سببها خلط بلغمي يجمع خلط وسوس على الرية .
 فحق يشهد ثم خل وعذبة بتراب من الكواكب
 قوبلا قوبل طين بالتقريب ويستعمل الشرايب المصفاة
 لذلك . وللمشوان اللحم والعقد فاسته وعذبة
 والحليب المصفى . الفشوان اذا قام الانسان من مجلسه
 على عذبة طرفة ويقع في راسه شوية حتى يبادي سقط
 ويرتبا سقط وملاحة شرب الهم والسكر كل يوم ويتقنا
 حتى يخرج الخلط الذي وانه اعلم . فان كان بالانسان انذار
 فانه يغمض عينيه للبيت فاعلا . الدور هو ان يرى
 الانسان الاشياء كأنها تدور حول رية ويرى كأنه غير
 مستقر سبب النظر لا شئ يدور داما وفيه نوع يسمى العمة
 سببه النظر لا شئ يدور غير بلاده ليلدا وهو ضال
 عن طريق فتنه عليه الزواحي حتى لا يعرف الشرف والحر
 سبب ذلك دوران الكون في راسه واختلاط

مدى في الفشوان

مدى في الدور

بعضه

بعضه في بعضه الدوران فعلا به يغمض عينيه وانما
 في بيت صميت عن الهم والاشياء . وقد من بالبيت
 ثم تنبته ومن بعدا يتاخر في الفلاد عاذا قام من
 نوم يعرف الفناح وانه اعلم . وان كان ما الخوليا لا
 من العلة الصفراء قد كان طمبلا . الما الخوليا هو نوع
 من الجنون وهو نوعان صفراوي وسوداوي فعلا من
 الصفراوي كثرة الكلام والمغذبان بما يشع والقدام
 على الناس بالكثر وروى ما وحى وقد سببه نقصان
 جوهر دماغه وسر فيه من زيادة الخلط الصفراوي
 يكون بيت هو اجعل الزبد قوة ودهنه واطمبلا
 قلت ولا فعلا حيران يكون صاحب بيت مصون
 عن الهم ويجلب له الدم والسكون ويجعل على راسه
 كبة كثيرة من زبد البقر الحنفة واس ثم ان كان واؤه
 من العلة السوداء ويفزع ان خلا ايمان كان

مدى في الما الخوليا

ال

ذو الما الخوليا التي من الصفراء مثل ما قلنا خفة الهم
 وبعان ياخذ على نزع الرغوة وسمن مستقر وجلا
 اجزا سوداوي وعلى الجلاب مختلفه وانا اصطف عملا
 واجدا وهو ان يوحى من السكر وشدة من ريق ماء الرية
 ويظن بناها ذرة ويسقط رغوة ولا يزال يرتد عليه حتى
 ينهب الماء ويسته السكر ومنهم من يجعل الماء الرية كمشة
 اسهم والسكر سهم ومنهم من يطبخه من الماء العذب
 حتى يذهب الماء ويطبخه خمسة من ماء الريح في ياخذ الخل
 والسمن واللبان المذكور على نار هادئة ويحرك حتى يصير تمام
 كالخلل ويستعمل عند النوم كل ليلة فانه يزيل الهم
 الداع ويحلى البصر ويذهب الهم ويقوى الباه ويستريح
 الاعضاء ان كان من العلة السوداء لان الما الخوليا يكون من
 الصفراء او من السوداء وعلامة صاحب السوداء يكون كالحجاب
 الوجه ويكون كثير الصمت والهم والخلل في بعض المواضع
 المجرى والمبارك نحو ذلك مع القدر والوسواس الذي

مدى في الما الخوليا

لا يقف

لا يقف موضع لا قدر ساعة ثم يخفى ويلا يديه ويدهم
 وديما على كالمخج سببه زيادة خلط سوداوي يخفى
 دماغه حتى تشقه فتقتصم رطوبة . ويكبر وقتها
 تارة . فاسكنه في بيت يفتح وماعاد ويخضه طيبا
 بجلبته وكل كثير الدم فاجعله ما كالا . قوله عند جلبة
 والحظرون السمن المستقر ذكر جماعة السعال والدم
 وهو ما كان فيه ذروعة مثل اللوز والشروما اشبه ذلك
 فانه نافع لهذه العلة . وما كل الما الخوليا الحنفة راس
 كذلك الصرع الذي منه جعفلا . ولذلك الصرع وهو
 يسقط الانسان ويقتل من رية ذلك فمنهم من يصير
 وسهم اذا حس به سقط ويغير عقله فتراه يتكلم
 هو لا يشع ولا سر سببه زيادة خلط ربي كما مر
 جند وهو نوع من الجنون ويبيع اوقات معرفة واكثر
 اوقات النيم والمطر والرياح الباردة ويخذلك فينتدب

من القدم لا الراس حتى وصل الى الدماغ صرع الاثنا فيقطع
 ان كان تاما و جعل صرع سوي انه في صين من سيرة
 وللعشق ان كان الحمل فوصلا ايمارة صاحب الصرع
 في بيت صين من الراس نحو صاحب الما لثانيا من السور
 لا انه يكون في بيت فرج والعشق هو ان يسحق الانسان خصوصا
 لا يصح التوصل اليه يقع في القدر بل ان واذا عدل من ذلك
 ناد عشقة وعلا الوصل اليه ان كان يقدر والافترق
 صورة مثل شخص فلم تكن للمريوما محسودا فعلم علم
 النور والاربعه اصبغ ان كان المكاس في العلاء و
 لتكت فاده من زيت ومصطكى وزوم وفي الماء السمين
 فغسل السكت هو ان يمسح الانسان من الكلام والحركة
 سببه زيادة خلط فيل باره استكم لشدة برد او اول
 او نحو ذلك فعلا جان يدهن بزيت ومصطكى ويعرك

عنه والعشق

عنه والعشق

حتى تهضلا اي يكون غذاؤه الاثنا المغفل الذي ذكره
 في السكت فالمرى هو وضعه جلد الانسان مع غيره
 من العيوب التي يربتها التزويج والهضلة شدة اليك
 فسهل باللبغ الرطب واطله من الجمل حيا بعد حمله
 وفي اية فاسقة واتركه ليلة ويوما في الحمام من بعد سكا
 ايه وفي ماء الصنبل وهو البصل فاذا حدث البرص في بدن
 الانسان فيؤخذ من الغل يعني بآلة البصل المشوي على
 وما دحار ويطله طلاء على طاء ويتك يوما ليلة وينسل
 بآلة حار فان برى والارة فينار والعلم من الاسمان والطلا
 يبرأ باذن الله عزه وعادة انما طوا الا فان برى حاله
 فاسهله عما كان اسهلا المعاهدة المراجعة واسهل التدا
 طبيعته اي اليه فان برى والارة فاسهله المدة فان برى
 انشا الله كحل حلال برى وعنده انما جاء برام لثامته فلا
 الكرش المقرن الذي يطلع بالقرنفل طاردا بالقرنفل الحارة

عنه والعشق

عنه والعشق

علا شديدا ويصل بعد ذلك بالماء ويغسل فحشا شديدا
 فان تحرك ولا يخف تحت ظفر يارة فان تحرك ولا
 اعيد المحل مرارا والله اعلم وقطوعه خصوصا في ورايح
 وسننا وشهدا ثم اذا منقلا وتخف فحشا شديدا
 وان يكن به فليخ السورانية مسهلا الفالج
 هو ان يطل جميع بدن الانسان او بعضه من الكفة
 سببه زيادة برويس ولذلك قال في الفالج السودا
 لا بنا بارة يالسة والمسهل قد مضى ذكره فافهم ذلك
 وتظا سليطاً ثم زينا ومصطكى وروما وطلاء دهن
 واسهلا العلاء استرخاها جابا للبدن وطلاء مسه
 وحلته العلاء لسببته رانم قد تحسب ويعدا بعد
 اليوم الرابع بالماء الحار صين وياكل الملح الذي هو
 الصخر والارام وتطعمه الاثنا قد ذكرته ولان برصت اعطية

وقل برى ياكل الثوم غداؤه وشهدا وان كان الحمام
 الحمام سببه استحكام خلط السودا وعلاوة حمة الصب
 مع الغنة وتاكل طرا الاضطح ونحو الاصابع ويديش
 الطبيعة وظهره غرازا ربي علا به يمكن للاستة اسهر
 ثم يصير برفه فسهله للسودا او فصد دابه اما كنهها
 حذق ولا تنس الاكله فاما علاج الحمام ان يسقى العليل
 مسهلا السودا ويعمل له هذا المسهل من كتاب بقرا على
 مصطكى وزن اربعة دراهم يدق جميع الاوتية ناعما ويخله
 ويحمن بالماء ويحبب ويجعل الحبة مقدار خمسة ثم يحبب
 بالثلث والشربة منه وزن اربعة درهم المنظف وزنه اربعة
 دراهم وهو مستطير وزنه عشرة دراهم يدق جميع الحبة
 لهاها ونحوه ويحبب ولا يمسح الدقا مضطبا بل يمسح بها
 فان ذلك ينفعه والذي يوافقه من الاطعمة ثم انما
 البر ويحترق من الما كولا الحافة للطبيعة فيصدا داه

والودج هو العرق الذي يقطع الزاج وهو ورجا وجمع الودج
ومعجون من منقوع لثوم مقشر ومن وشهد فاعطاه صفا
وعلا ويسحق ان يطبخ الدواخل الناجحة بسحق وينزل
بمعجون حيا جيدا ويؤكل بكرة وعشيرة فانه نافع باذن الله
وغذ خبز البر بالشهد وانما يحضرمس والفرار من انثلا
معه لو كانت غالية في الثمن وقيل اني ثم من منقوص وكل كليب
البقرة النار مثله الا ان على النوازل من المنقوص يطبخ
ببلد من الماطلان يذهب الماء واذا شرب الصل من المنقوص
بعد ان اطلع على النار جعل عليها حليب البقر وشرب
من تحت الضرع قطع كل علة سوداوية ويحبب كل شيء
غيره فانزاع مجرب وفي كل اسبوع فسهله مرة
وكل هلالا قبل ان يتبرأ ان يسهله في كل اسبوع مرة وفي
كل شهر مرة او مرتين ويتبرأ بل ينشف والجرب السمن
المنقوص نافع اذا حط في الكبريت من اومطلا فاذا حط

في الجرب

فيلس

والجرب فيؤخذ من منقوص فحطفيه ثلثة ايام
ودره من ط... فيسهره ويظلمه ليظلم منه راج
مرفا سحق وسنابك ودره من الورد وفضل الفم ويظلمه ليظلم
ويضرب حبه بالماء الحار وكل يوم ايضا يوقد الكبريت
الحار الفاصس منه ثلثة دراهم وزيق وزن خمسة دراهم
يسحق الكبريت ناعما ويقتل الزيق ويخلط ببعضه ببعض
فيصير به من الورد ويظلمه مرفا الحكة والجرب ويسقى
حليبا ثم سمن منقوصا فان لم يبرأ فاسق المسهلا وكذا
غذا صاحب الجرب الحليبي من البقر والسمن المنقوص الصل
فان برئ لا سبعة ايام والا فاليسهل بمسهل السوداء
لسوداؤه وافضل كذا خزانه ويظلم به من الشا وقطران
اهلا وقطره من به الخراز به من الغنم المجرب يقطران والاهل
العسلان ايضا مشقايين قشر الخشخاش مشقاليين
يطبخ في قدر صيدلان يبقى الثلثان ويظلم به الخراز ين

من كل واحد عشرة دراهم يدق
جميعا بوزن من درهمين

في الخراز

جديد ويد من يد من سليل ثلثة ايام ايضا المالح يحض
مصا مستكلا ومن يذره قبل ثم شهد يد قفا بما الشبث
داوي هبكام به الخراز ويذره في العلق ان يسهل الصل ويذره
الجمل المذاب بما الشبث وماء الفراز نافع وماء نذال البر
ينفع من ذلك وعند خازنه ما الخلل واجبي معصفر الطخ
نير من بالشراب جلاله الذي يؤخذنا المعصفر يسحق بالثمن
انما منو الخلل ويظلم به وينفع من ذلك ان يؤخذ صبر
سقطريا وحلقت من كل واحد مشقايين وعافق في
يسحق بالماء الحار ويظلم به او يطبخ بكرة رطبة واذن
الشعير فصله وملا تا طهره كبريت ان يتقدمه ويبيع الطهر
وهكة انق مغر في النوم وحمرة في الوجه والعينين
دمع وتقطي وتنق اربع صنق النفس منحة الصوت
ومما مطبوقة واشرا كبريت الصغار والخضر والكبار
المدوسليم وكلها زاد الماء السوداء فهو كذا الذي ينفع
المبادرة له والحصبة لثلثة ايام باخراج الدم

في البهق

في الشا

فصل

ان حنط

ان احتمل فان كان صبيا فيحرقه من الكحل والاسقفة
اليوم الرابع مائة العشر قد يطبخ في الماء ويستبان ويذره
غزيرة ومضمضة بما الزانج وسكر وشي من زعفران
يخرج في فيه وحلقه وعالج في الفم بالصندل والخلل وحفظ
الحلق والدم من ما الروان وصنع حبة في الاستدرا وضع
النوت الشامي والفرغرة بوتر وحفظ الربة بلعوق من
العسل وحفظ الامعا بالقرانض بعد الاستدرا
وقولية مثل الدرهم فاطها بما جادي وكبريت في
القولبة علة كاخراز تكون مثل الدرهم وكبريت
فيظلم بالحمادي وهو الزعفران والكبريت والورد والخلل
ومثل البواسير الجوارح والادوية الا ما كان باسم
ثولا اي يذره في الشا كدواء البواسير الحامدة
وهوان يوضع واسن الشا ولونه غير النوشاذر في
لونه وكبريت يسحق في الفم ويغلى في الماء حتى يبرأ ويؤخذ

في القولبة

في الشا

المشقة والغنفل والزعجيل والصل ويضمه برص على
 السمن بعد القطع وربما قطع النازل بالموسى والمقرض
 ثم بعد ذلك يحل ذلك الموضع بالصاوي والسعدي
 حتى يسيل الدم ثم يمتس ويحوي يكون قد خرج النار
 حيا **٧٥** **قودا القربة**
 حيا **٧٥** القربة التي تكون كالفلكة فيكون لها آثار
 كيا معلا القربة هي حية كبيرة كالفلكة يثبت معناه
 البدن حسب كثره فستبكره سبب ذلك اختلاف
 الماكول والبشر وبذلك السكن في البلاد والرسم فكلها
 ان تسليح القربة عن الجلد لظهوره من ذلك ان يكون كما هو
 كيا معتدلا في وسطها ومن ترك والجلد صند البنية
 وروما وضربا راسا مفرقا فاذا كوت البرص وظلها
 بالترك والملاوما وليدة القربة التي البشمة
 حوتها بالفاقة وهناك دواء الخنازير اسهلا الخنازير
 قروح خشنة تسرى في البدن وتاكله سببها اجتماع خلط

٧٤
قودا القربة

٧٤
قودا القربة

بلي

والخز فانه ينشف القاسد ويسكن الوجع سريرا والخضفة
 بحبة الحبة البرية ومن السليط ويكحل خلط بهلا ميع
 قوله في البنية قد مرنا سره وضده واخرج مبدل القربة
 وضده كما والاطلا مولا الا في حية حية ما ينثر
 عطره تشبه القربة واجودها طيب اللبنة المشهورة
 وهي تنفع من ادوام وقد قالوا في الوجع داوه
٧٦ **قودا القربة**
 يخرج من تروا العين بالسقي بسيللا عطارة رجل العجي
 من الرز وهو صاوية بن حاجي محمد بن حسن قتلة في دولة
 الايام من مبعول في وادي سخن والقواتها البرية
 التي يداء به العين اي يتقاد فانها والسكن
 وخر من الهند في السمن يناب بداه الوجع
 واطله شيلا اي وضمن القوية الهندية الاخضر الذي

٧٦
قودا القربة

مثل

بلي في جوارحها ويرى ما يدور بمجموعين في ذلك المرض تحت القربة
 اسهلا اي سهل من دواء القربة واللبنة فصبها
 في خبار او مرا مبرلا وسهما ونظا فلان كان القزاد
 الصبر في ذلك الموضع فانه ينشف القربة واللبنة
 فاذا اجمع حطه وعاء ويترك حتى ينشف القربة
 والمرصع سرور في الشدة العسل ويصل في الخلع فهو داوه
 وان زاد ما سيل تراه تتركه يفضل بعد كطالها الحار
 كالحام من دواءه واللبنة مبروز سببها من حرق تحت
 الحبل يد على صاير ما يميل فيقع بخل بن قطنه سبعة
 ويظ جميعا قبل ان يتجمد في قطنه البري ويحلى
 والخلط سرور وان صاير اجرم في حرق حبة فتقوا
 السليط فيسكلا فاذا نفع الدم وخرج قرحه فوضع عليه لترك

٧٤
قودا القربة

٧٤
قودا القربة

مثل

ويخفف التزج ويؤخذ شمع ابيض وسفيداج الرصاص من كل واحد
 درهمين وعصا الكندر درهمين ان شئت بالدم والدم في
 عليه اسفيداج ويضرب في سبيغ وله كانت الحرارة شديدة
 فيلق عليه من كافر وبياض البيض نافع من التزج
 من الاورام التي تصعب في السراويل والحنازير في الصدور
 وزن خمسة دراهم كندر في سبيغ من كل واحد عشرة دراهم
 على الاطعم من درهمين عشرة دراهم عشرة دراهم عشرة
 ستة دراهم شمع هذه الادوية مسمومة مخولة يدا بلون
 والشيوخ قدرا الحارة ويرفع في الماء وليست له عند التزج
 باز فاعلم من درهم الرخاوي من الاول يؤخذ عشرة دراهم
 زنجفر وراسع عشرة دراهم يدقان في هاون ويصبت بها
 خل مخمر ويضرب حتى يختلط ولا يزال حتى يصب في ثياب ومرة
 يصب في حتى يتكلم لم يلق عليه من اوقية درهمين ودرهما حبل

٧٩
 وقطع من الخراج

الزنجفر وما جلا حمة كل واحد نصف دراهم الخراج
 صفة طلا للاورام الحارة هو والورد يؤخذ صندل احم
 خمسة دراهم صندل ابيض ستة دراهم طين ابيض عشرة دراهم
 فوفل وفاقيا من كل واحد درهمين اسفيداج الرصاص
 وعرداسنج من كل واحد درهمين سيقن ناعا وليست له
 صفة الورم وهو ان تاخذ الصغرى فتطبخ بماء وقلد وفا
 ناعا ويصبت عليه من الورد ويحمله فمدا ويلينم الورم
 الملهة التي تسمى حوفة وتبريا باذن الله ص. واما جرح الحشم
 فاقطع لدها باورق جوز بعد ما كان اعبدا الجوز حرق
 وليسمى السفة هو ما راسع الدرهم في النار وقيل ارجار
 رطلية الثانية والخروج من القطن البدين كالحديد او حرا
 غير ذلك مما ينقطع الجلد ويدخل في الخي فاول ما يبدا ينقطع
 ومنه الجوز ابيض فان لم يجد فالسبغ والعصا منسك

الزنجفر

اطعمة مما يصلح التزج والخروج ان يكون احد قطبي الورد
 والسمن وطماكب وشرا الكباب والرفاق لانه اخضر
 ابيض لان العسل لا ياكل ويضرب على النار والحل الذي
 عليه حرا كما هو في الورد وكله على طيات وكل حواضن كل
 حويقات تجتبه مسجودا وحبنا ما ذكره من الورد
 شرط ماوات التزج والخروج والورد في الصل
 والجوز والفجل فخذة غليظة في نفسها ولا تطلق
 والكحل في اللبن الحامض والحريف ما كان طارا الذعاب
 في الانسان مثل النمل والورق والحمل وما شبه ذلك وذا
 البس جليسة ونجدة فاسلخ الباغ طبيا وسر البوي
 فعمل المصفر ان يلبس جليسة او نجمة طبيا حيا من اسلخ
 فانه يلبس الدم ويحتمه فيشرط بعد ذلك المسمى في الشرط
 كانت دماء كانت وباترك المسمى بالبحر فاول ما يبدا ينقطع

٧٠
 والفضة

ومن ثم الطرا انا كان قد سلا فان لم تجد في الجوز لانه
 في كل بلد فخذ السبب الاسبغ العصف ونحو الطرا
 مجلبة او سفرة وذلك في بعض الماشق يتطعم الدم باذن الله
 وبالسمن كدرة وبالصقل من وبالفا حردة فان هو اعبلا
 فان القطن دم الجرح قطر الجرح بسمن صا حتى يتكلم جليسة
 جيدا ثم يوصف الصبر الاخضر وهو الصقل الذي يوصف
 النار ويوضع عليه قليل سمن ويوضع على الجرح بكرة وعينه
 نافع الشحم والاذخ شمن او سماق تقدم به من سلسط
 ثم يصفى اذا غلا السلسط قبل ومن الزيت ويقلدهن
 السمع هذا اقول بالدم واسهلها ومن سمن وزنجفر
 او دهن السمكة يدا الجرح النار ويجعل حتى يتكلم
 كلما من كان الجرح فاساعل ومن ذرة فاعط الفطس
 موقفا ومناولم البشر ان كان في هذا من شرط

اطعمة

عرق المدني

وعرق يسمى بالمدني واصلة بلاد الوباء الاكل مما تفرق
العرق المدني هو عرق حبيبت له حكمة تحت الجلد بحسبة
في الملا والوسية والاطمة العليظة الفاصحة
فيطرح حبل من حرقته فيوكل صبر حتى ما هو اقل
وهذه علامة العرق المدني ان يطرح حبل من حرقته
ثم يخرج بعد ذلك فيوكل له الصبر بعد من جرة البدن
فان صار ما فاق ربط الارس حيدا لابرته او كان شيئا
هو لك المدة الملائمة فافرح العرق وصاله حبل
فيوكل واسر لا شيء من حرقته حيد ما وصاله اسود
وتجوز ذلك وتخرج العرق المدني حكمة قليلا قليلا قبل ان
تأخذ حرقته لابرته او شيء منها فيستخرج قليلا قليلا
على التادوي ولا يستعمل في الجرب ولا ينقطع فان لم ينقطع

تنتفع

تنتفع لجلها افاضت بها من وليق في فترات بعد ان غلب
وما ينفع من هذا العرق في جرحه سرعته وسقته ووجهه
ان يضرب الجلبا بالرحم ويضرب النار واليسر تحتها
وخذ من خشب السم والحرقاطه على حرقه نار قبل ان
يتبرأ خضير السم الذي يكون اسفل الوفا فيطلى به
واخذ من حرقه النار ويتبرأ ان يتشقق العلة
الاستفراغ بالفضد ان خفيف من ورم العليلج عتق عليه
مصرة ويطلى بطين ارمي في قزح جاز ويضد بعد من
مسحوق ناعما ان يطلى بالمداد الناري بعد من سويق
شعير يذوق ناعما من جونس يبياض السم ويضرب
بشيء من خل خيزر ويطلى على الموضع بمروا فاقا فاعبر

عرق الناب

وينفع عرق النوزة وصفتة نوزة بيضا تدلحنت
بالماء ويغمر بالماء ويترك ساعتين ويضع عنها الماء
ويعاد عليها اخر فيعمل ذلك اربع مرات ويرجى بالثقل
ويقول الماء حتى يصفو ويربب فيه ما يربب بقية الماء
قليلا قليلا ويوجد ما ريب فيه فيفعل قليلا قليلا
يدون حيد وفتب عليه حتى يصير المرمم ولا يعمل فان
لا صرقت من الماء احماد فيضد عليه قبل ان يتنقط
ماء الزيتون الخمر او ماء الزبان فان تنقط فمرم
الاسفيلج والسفوده واه الكا وفي كنان فكن
وصادق من الخلد يطلى جميع كلبه الاستلا وان
كان كلبه يدك كلب فاكوما من ولا جروح قبل ان يجلا

تفعل

عرق كلب

يتفعل بيس الكلب الكلب هو كلب الاصل وقيل يغلب
وقيل ابن عمر بن عبد الله طاهر في الكلب من ارض فارس
سوداوي ثم صاح في وقت باره كقول الشاعر
البحر والامطار وكجودك تغيرة وودع لسانه و
نشرى ظمجه وامته غفيرة ونحني ذبله وتكلمت لغيره
فاذا اصابتنا نانا او صوا نانا بيا نانه او ما طفاره حتى
قطع الجلسر في السرم فلان ينكس في نيران باره او في
او مطار يعني نوما في النار علامه الكلب ان ينكس
الماء اذا قرب منه وقيل ان الكلب اذا نظر وجهه
المراة نظره وجهه وجهه كلبه اذا اكل لقمته وطمعها
الكلاب لم يقبلها ويكن فيه العليل قبل ان ينكس الماء

فيكون احوال العضة وضده شديداً نوعاً ومدة وابد
 مكان الموضع وعلا إذا أخذ الوض بالصل والشوم
 والملح منقح السم ان يسهل في البدن وتسهل من العمل
 والسم المنقح والنوم المشرق وبعيدان في علاج النار في
 ما ترافق نارها ان اذا ما غلغلة النار واستقرت
 وضد حنطة والسمي والندججلا وفيما عمل البقر من حنطة
 وان كان جمع حبل المربو بالسم السبلا اسهل اسم للعلاج
 والسم ان تلو من روث العين ومنها والسم وان كان
 ذاهباً للسم دواء وتوصيها من لبطن بلدا السم منه
 حار ومنه بارد فلهذا يقال وان كان داهياً وعلا منه
 السم الحار واللبان والظفر ومنه العطن والسم والسم

في السم

والعقود

مرض السم بثور وعلو سمه اقل وما السمون ما يتطوع
 فان ينعق السم ان لم يورث البدن وان كان المذبح
 من عقود فداوه باية البيت - تداوي بغير عقل والصد
 ه بوز قطنا من زراية تملقلا وفي كتاب تقي الامير ان
 للسم العقود والكميات جملها وطرح السم ما يتصل بالوصف
 فويان منه في وصفه ان يمزج ومنتقال لوز ومنتقال
 ابيض يدق الجميع ناعماً وتركه في صيني وكيط في الشمس
 وطل في صيني ما عشر لواي اريوني يوما ويصرفه
 فاذ الفخ البدن في فوهة منه قليل ويوصى عليه بالهوى
 ويول صبي ثم يفسد طار من الاثياب وان كان في الجوز
 فينفضد مما ذي الذرة عند غسل الجوزة ومما ذكره عند غسل

من كل واحد عشرة دراهم جعل حنظل وصر صفيان
 ثم لوزا ذرة من وزن ربعا ثم بالسمه فاجلا
 صر صفيان الصافي ما يتعلق بصوف في زاس من روث
 البول والسم فيصير كاليدر في الحاف الذوق في
 الوزن واذا اخذت من ورق البقر والنوم عشرة دراهم
 محمد في الصوي والنور في حصر دراهم صون الكحل
 وايطاي هلا وان كان من روث الاثافي في
 ويحرق في القوم في السور فلا - وبلغ لافه علا منه
 ان يوصى السم او حرق عليها بالذرة ويرط بيط
 دون السم ما في القوم وعند الكرم يدخل في السم
 للالبس وضد بثور في وعاء على لوز ان يفرغ
 فلا فاذا حجت او حكت او حرت في السم لا يفسد

في السم

من

الركبة ثم شامخف ثم عسك ثم لامة الاربعة
عنه تصور يطلا من الدوا ويحل منه في الصبيح
ذلك وانه ان وكل عسك ان كان يربح محال
وتنيزاد حيلاد وحر ملا واذا صابا لان شامخف
بين فونذ لم كيا فونز وكيا شامخف وكيا فونز
بزر كحل وكيطر عسل ويوطق بده سبعة ايام اواربعة
عشر يوما ثا اربعين يوما فانه يرا وقد جناه محمد نام
وايقظ ثم في خيل رزا كخطه في كيا شامخف وكيا
صنفت بالزيت السليط وكيا فونز وكيا شامخف
ان يوضه من ظلمه تنقبه اعلا او كيطر فيها ثم في خيل
بايخج منها عند فونها وكيا عسك رما دوار ويوم

علاج العاص
١٤

بج

بجود فآرا الحول وكذا ايام واعلم واليس في
وحلة ووضوا فونز من بين ورغلا واذا صابا
في مرافق بيوم ورجله فونز برادوس فونز
حب كيا وكيا وكيا وكيا وكيا وكيا وكيا
رنا حيد او اراي وكيا وكيا وكيا وكيا
فاربط اذا الليل الكيا فان ظلمت في الصبيح
وبان راجحة وكيا وكيا واذا من ابي كيا
كيا الصبا ثم في خيل رزا وكيا وكيا
العسل في رزا واذا في رزا من صفا فونز
والعسل في رزا ومع مانه رقيق صبا وكيا
ذرة والعسل في رزا وان يك في رزا فونز

علاج العاص
١٥

علاج العاص
٨٨

شده امضه وكيا المتعلا اي ان كان في رزا
فونز وكيا وكيا وكيا وكيا وكيا وكيا
كيا وكيا وكيا وكيا وكيا وكيا وكيا
ايق عسك اي ايق عسك اي ايق عسك
وعلى فونز الازرة والقطب الذي اتم ذكره في رزا
بريست عسك دور يوم والا تسبقه سبعة ايام
الصرا الذي يابا فان بريست في دور يوم
فتسقيم لكان سهلا من العسك المدوق فونز
اي ايق عسك وكيا وكيا وكيا وكيا وكيا
وان در عسك فتسقيم فلا وعسك فونز
واجح رما اي ايق عسك فونز فونز

العص

الدم ويكون غذاه من غير الازرة والخبز
ان كان الدم قد كثر والسوس من رطل
واللبغ النوز المسحوق بهد وفي صبيح الليل
فينفلا كيا في رزا وكيا وكيا وكيا
فان سلا اي يوطق كل غذاه عسك وكيا
فان سلا اي يوطق كل غذاه عسك وكيا
فان سلا اي يوطق كل غذاه عسك وكيا
فان سلا اي يوطق كل غذاه عسك وكيا
فان سلا اي يوطق كل غذاه عسك وكيا
فان سلا اي يوطق كل غذاه عسك وكيا
فان سلا اي يوطق كل غذاه عسك وكيا
فان سلا اي يوطق كل غذاه عسك وكيا

علاج العاص
١٩

٥٨

91
والذي يفتن من سواد
علم

واياك ان تستعمل الطمان تكن مطبوعا والاداء كولا
ثرا لا رض من بيت قنبل طيبه ولا سيما ان لم تروا
ابتلا وروى بعض الحكماء ان كان اذا قرى بقرة لفت شرب
بجوده فقبل في ذلك فقال ان استحي من قنبل في هذا لا يت
في امر القرة فينبغي حسن الخلق وسلك في غير نفق من بيت اذا
داوه اعيانا عليه في اشكاله فذلكم ان خطا في الحال
صان من وروا الطمان خطا فلا يرض حلا وتمت بحمد الله
في الطب سهل محمد المولى اعطى لنا ونفضلنا وسببها
فاد الفقيه لغيرها وجهه اكبر في الكسوف والصداء
وسط النظر في هذه القصيدة بزيادة الفقيه وجر الكسوف
اذا تسهل في الحفظ في الفقه ورواه في الصعق
اذا الطمان في وجاست من الجوانب كلها فغلب
مفاهيم فيكون مفهولا ولم انعم الايات عند الانبي

صلي

صليت لاهل الجنة ذلك من فضلها وكان نطقا في
اذا ما ارض عيبا اذا كان حقولا النطق العالم بامور
الطب الحازق وقد اجاز العالم باللب ان يتغير في
وناظرها تصديق علمه وانسد من الله وجوه العفو للذين لم
ينون ولا مال عن النقص في ولا عمل في سوي ما يقبل
قال في الميم وهو من صنف في محمد بن عبد الله بن محمد بن
الابراهيم راته بدار اجد لشهده في داره يا الله يا
غافر ويا مستحيبا من دعاك واعولا في حشر ان
قدمت يدى وانظره عنى والذين انقلا وما كان بها
سئل الله حقه لناظرها حيا وميتا اذا ابتلا في هذا
عينة نظمتها فلا عدت غشا ولا يبرح اعلا وفي حشر
اسلط من العرب محمد بن المي الرزفي في كماله
عامة الم ارجع عشر وستة عشر في جاري شهاده لغيره



الخلق من الالهات عليه صلوة الله ما فضل على البهية
مور وروى انه في العلم في يوم الاحمر بعد التبع وهو من
بنه في اجال القوم اذا التقوا من ارض طارح وقال
اه تها وادوا وضايق هو رول ارم قال صاحب الزه
جميع العلم في العلم وانظر خلق اكلهم وقد نهوا في قوله
ما فضل على لان شعرا منهم في قال بالاح تارح وما غرة الفقيه
وما سارت الكبان وسباه ذلك وذلك يكون في بعض الا
واما النفس فلا يرضى بها اما اللب والندار وروى في
بعض الكتب عن بعض الفاضل انه قد نغم كل رول في حشر
سبعائة وادته وعشر في اليعوق واللبه واهم لان العلم
قال ان الندار انصرف في حشر وانما شعرا في حشر
وقد في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر
قد في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر
في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر

الباتت

الآن

البن

حرج ح

حرج ح

حرج ح

حرج ح

حرج ح

حرج ح



خطی